

MAGNEW
VIDEOCASSETTES

1988
IX. évf. 1. (66.) szám
Ára: 88 Ft

video

magazin

**BÁJ-BÁJ
LOKSI!**

Sztárportré:
Faye Dunaway,
Belmondo

**Az ördög jobb-
és balkeze:**

**Bud Spencer,
Terence Hill**

TESZT:
Philips, Nokia
képmagnók



Poszteren:
Bruce Willis, Oroszország ház

COMET

**Professzionális
VHS videokazetták
profi felhasználók
részére**



5 perctől 200 percig tetszőleges
szalaghosszúság igény szerint,
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal,
valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésére

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69

Levélcím:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14

Érdemes most előfizetnie a

video
megbein -ra!



Ha most fizet elő a Pergamen Rt[®]-nél
a Video Magazin idei évi példányaira
– februártól decemberig –, egész évben
változtatlan áron juthat hozzá lapunkhoz!
A kényszerű, várhatóan áprilisi lapáremelést
figyelembe véve az év során így
két számot ingyen kap a kiadótól,
s valamennyi jövődöbéli kiadói előfizetőnk
egy nagy méretű filmplakátot is
ajándékba kap!
Február–december hónapokra, tizenegy
alkalomra
az előfizetési díj: **968 forint**

Az újságot nyomdafrissen postázzuk Önnek!
Ha elfogadja ajánlatunkat, kérjük, tölts ki az
50. oldalon található Megrendelőlapot,
küldje el címünkre, s ezzel egy időben
csikken, címünkre adja fel az előfizetési
díjat:

Pergamen Press Rt. Video Magazin,
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Köszönjük, ha megtisztel bizalmával!
Jó lapot ígérünk!

Nem hiányozhat videója mellől a

video
megbein

A Video Magazin korábbi példányait
megrendelheti vagy megvásárolhatja a
Pergamen Press Rt.-nél.

Hadd kezdjem az esztendőöt egy jó hírrel és egy majdnem jóval. A jó hír, hogy a lapok legtöbbjével ellentétben magazinunk ára nem nőtt. Áprilistól azonban nőni fog, várhatóan 110 forintra. Az ár-emelés sajnos elkerülhetetlennek tűnik és jelentős, ám aki a 2. oldalon lévő ajánlatunkat megfogadja, annak az újság ára gyakorlatilag nem változik az év során.

Házunk tája után essék szó nagyobb házunk tájáról. Úgy tűnik, kialakult a kiadók és forgalmazók mezőnye, akiknek legnagyobb versenytársait nem önmaguk, hanem a feketepecsét kis és nagy kalózái között kell keresniük. Idén tehát nem új videóscégek feltűnése lehet a legjelentősebb esemény, hanem a feketepecsét elleni fellépés mértéke és mikénte. Ezekben a hetekben még a kalózok érezhetik nyeregben magukat, hiszen a Legfelsőbb Bíróság által hozott határozat szerint nem követ el bűncselekményt az, aki illegálisan másol másoros kazettát. 44. oldalunkon közöljük az igazságügyi videószakértő Alkotmánybírósághoz írt levelét, amelyben ellentmondásokra hívja fel a figyelmet, s állítja, még a szerzői jog megsértéséről hiányzó törvény ellenére is van jogalap a kazettahamisítás megbüntetésére.

A további vitákat és döntéseket nyomomon követhetjük, ám addig is érdemes hosszabban elidőznünk a legális videófilmújdonságok áradata előtt, s alaposabban megismernünk alkotóit és sztárjait Bud Spencertől Faye Dunaway-ig.

Falus Tamás

- 7 Érzelmes csodabogarak • Utánunk a vízőzón • Az ördög jobb- és balkeze • Az új maffiatnök

- 24 Hollywood rejtélye – Bruce Willis

- 27 Bruce Willis-poszter

- 28 Oroszországház-poszter

- 31 Így lettem Colette • Pico és Kolumbusz • Végső közelítés

- 32 Megújul a TV-tévé: itt a TV4

- 33 A szerencse fia • A balfácán • A felhőkarcoló réme • Külvárosi álmok

- 34 Sikerlista

9 Rendezte: Constantin Costa-Gavras



- 12 Teszt: Januári primörök

- 16 Az időkapu – Vadak ura 2. • Köztes világ • Rabszolgának a végtelenből

- 17

- 18 Egy kis horror II.

36 Az ördög jobb- és balkeze: Bud Spencer és Terence Hill



- 40 Báj-báj Loksli!

- 45 Símánia

- 48 Hírózón

22 Jean-Paul Belmondo – aki sohasem öregszik meg



52 Az örök küzdő: Faye Dunaway



- 55 Az éhség

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levelezése:
1027 Budapest, Császárgy. u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a

Pergamen Rt.

Felélős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomda: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírek elárúsító helyein,
valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivataltal,
a Posta hírlapüzleteiben és a
Hírlapelőfizetési és Lapelvitelési
irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámmal
HU ISSN 0237-5141

VIDEO PREMIER: JANUÁR 14.



POLTERGEIST II.

A TÚLSÓ OLDAL

Színes, szinkronizált
amerikai horror

Rendezte:
BRIAN GIBSON

Szereplők:
**JOBETH WILLIAMS,
CRAIG T. NELSON,
HEATHER O'ROURKE,
WILL SAMPSON**

SZABAD PRÉDA

(FREEJACK)

Színes, szinkronizált amerikai
sci-fi akciófilm

Rendezte:
GEOFF MURPHY

Szereplők:
**EMILIO ESTEVEZ,
MICK JAGGER,
ANTHONY HOPKINS,
RENE RUSSO**



A hétalvó

(SLEEPER)

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték

Rendezte:
WOODY ALLEN

Szereplők:
**WOODY ALLEN,
DIANE KEATON**

SZORUL A HUROK

(THE JANUARY MAN)

Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték

Rendezte:
PAT O'CONNOR

Szereplők:
**KEVIN KLINE,
MARY ELIZABETH MASTRANTONIO,
SUSAN SARADON, HARVEY KEITEL,
DANNY AIELLO, ROD STEIGER,**



KÉMEK A SASFÉSZEKBEN

(WHERE EAGLES DARE)

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
BRIAN G. HUTTON

Szereplők:
**CLINT EASTWOOD
RICHARD BURTON
MARY URE**

ELEM! ÖSZTÖN

(BASIC INSTINCT)

Színes, szinkronizált
amerikai krimi

Rendezte:
PAUL VERHOEVEN

Szereplők:
**MICHAEL DOUGLAS,
SHARON STONE**



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl l. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM

INTERCOM

MENEKÜLÉS (COURAGE MOUNTAIN)

Szines, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Christopher Leitch
Fsz: Christopher Leitch
1915. október. A háború nem ismer könyörületet. A leányiskola növendékeit olyan embertelenti erőtől bírta kényszeríti, ami könnyen az életükbe kerülhet.
Megjelenés: január 12.



A SAS LESZÁLLT (THE EAGLE HAS LANDED)

Szines, szinkronizált amerikai kalandfilm
Rendezte: John Sturges
Fsz: Michael Caine, Donald Sutherland, Robert DuVall
1943. Himmler üzenetet kap: a sas leszállt. A Churchill elrablására induló kommando baj nélkül földet ért Angliában.
Megjelenés: január 12.



ELKÁRHÖZÖTTAK UTAZÁSA (VOYAGE OF THE DAMNED)

Szines, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Stuart Rosenberg
Fsz: Faye Dunaway, Max Von Sydow, Orson Welles
1939. 937 menekült hajozik el a néci Németországból. De a politika közbeszól: s úgy tűnik, egyetlen ország sem fogadja be a hajó utasait.
Megjelenés: január 12.



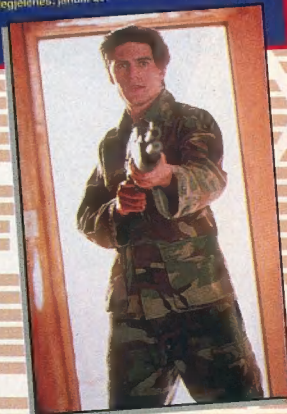
GYILKOS EROTIKA (WARM SUMMER RAIN)

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Joe Gayton
Fsz: Kelly Lynch, Barry Tubb
Két fiatal ketségbenseti erotikus kapcsolata. A múltjukban rejtő sötét titkok könnyen végzetlenség válhatnak...
Megjelenés: január 20.



ACÉLCSPADA (TRIPWIRE)

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: James Lemmo
Fsz: Terence Knox, David Warner, Yaphet Kotto
Karlson ügynök véres lövöldözés közben megölt a legverszállimány elrablását. A bosszu nem marad el: volt feleségét meggyilkolják, fia pedig eltűnik...
Megjelenés: január 20.



PUCOLJUNK, FATER! (FAST GETAWAY)

Szines, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Spiro Razatos
Fsz: Cynthia Rothrock, Corey Haim, Leo Rossi
A Fater lovaj. A kutyók zseni. A no hareművész.
Megjelenés: január 20.

VIDEO PREMIER: JANUÁR 28.

ROBOTSZARU 2



(ROBOCOP 2)
Színes, szinkronizált
amerikai sci-fi-akciófilm
Rendezte:
IRVIN KERSHNER
Szereplők:
PETER WELLER,
NANCY ALLEN,
DANIEL O'HERLIHY

VISSZATÉRÉS A KÉK LAGÚNÁBA

(RETURN TO THE BLUE LAGOON)
Színes, szinkronizált amerikai
romantikusalandófilm

Rendezte:
WILLIAM A. GRAHAM
Szereplők:
MILLA JOJOVICH,
BRIAN KRAUSE



Kakaót!



(PUMP UP THE VOLUME)
Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték
Rendezte:
ALLAN MOYLE
Szereplők:
CHRISTIAN SLATER,
ELLEN GREENE

A HALÁL UTCAJA

(STREET OF NO RETURN)
Színes, szinkronizált
amerikai krimi

Rendezte:
SAMUEL FULLER
Szereplők:
KEITH CARRADINE,
VALENTINA VARGAS,
ANDREA FERREOL



MACKENNA'S BRATYA

MACKENNA'S GOLD
Színes, szinkronizált amerikai western

Rendezte:
J. LEE TOMPSON
Szereplők:
GREGORY PECK,
OMAR SHARIF,
TELLY SAVALLAS



A LORDOK BANDÁJA

(THE LORDS OF FLATBUSH)
Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
STEPHEN F. VERONA és
MARTIN DAVIDSON
Szereplők:
SYLVESTER STALLONE,
HENRY WINKLER, PERRY KING,
SUSAN BLAKELY



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24
Tel: 133-2406
Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

Intercom
1113 Bp. Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122



Érzelmes csodabogarak (Volere, volare)

Maurizio elvarázsolt művész, aki rajzfilmekhez gyűjt hangeffektusokat, Martina pedig keményen dolgozik, miközben várja az „Igazit”. Maurizioval való találkozásakor meglegyinti a szerelem szele, de a férfi rajzfilmfigurává változik.

Színes, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro
Rendezte: Maurizio Nichetti
93 perc
Haltoons Corporation

Delta Film



Az ördög jobb és bal keze 2. (Continuavano a chiamarlo trinita)

Trinita és Bambino megígérik haldokló apjuknak, hogy becsületes lótolvajok lesznek. Az elhatározást tett követi, és ott folytatják, ahol az első részben abbahagyták.

Színes, szinkronizált olasz kalandfilm
Főszereplők: Bud Spencer, Terence Hill
Rendezte: E. B. Clucher
115 perc

Utánunk a vízözön (Funny Comedy)

Renato és Paolo találkozása a munkával mindig totál kudarck. Ha templomot restaurálnak, az a baj; ha benzinkútnál segédkeznek, nyomukban a katasztrófa; ha szállodai alkalmazotként dolgoznak, akkor jaj a tulajnak, vendégnek...

Színes, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Paolo Villaggio, Renato Pozzetto
Rendezte: Neri Parenti
90 perc
Penta Film



Az új maffiafőnök (The New Maffia Boss)

Antonio Macaluso, a fiatal szicíliai kívül maradt a maffia körén, mert a múltban apja, kövel a szájában" halt meg, más szóval árulása miatt megbűntették. Az egyetlen lehetőség számára, hogy visszatérjen a maffia körébe, az, ha elfogadja az alantas játékszabályokat. Antoniot elküldik Milánóba, hogy ott gyilkossá váljon. Don Vincenzo halála után Antonio lesz az új maffiafőnök.

Színes, szinkronizált olasz-amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Telly Savalas, Antonio Sabato
Rendezte: Alberto De Martino

96 perc
Royal Film



Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.
Telefon: 113-4257, 133-7163

JÖNNEK A LEGÚJABB CANNON-FILMEK: CHUCK NORRIS, MICHAEL DUDIKOFF, CHARLES BRONSON!



Aréna (Arena)

A távoli jövőben, 4038-ban a Földön már csak egyetlen sport létezik. A nagy Arénában – a galaxis legkülönfélébb teremtményei előtt – emberek küzdenek egy hihetetlen teremtménnyel. A történet kezdetéig még egyetlen ember sem győzedelmeskedett a szörny fölött...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1989
Főszereplők: Paul Satterfield, Claudia Christian
Rendezte: Peter Mancolgan
97 perc

Vision

Szolgálatban – Zsarugyilkosság (A Cop for the Killing)

Egy akció során megölik a Los Angeles-i különleges, kábítószer-ellenes csoport egyik tagját. A szervezet ezt követően megtorló hadjáratba kezd a bűnözők ellen...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: James Farentino, Stephen Weber
Rendezte: Dick Lowry

WIN



Az acélkezü (Hands of Steel)

1997-ben, amikor a történet játszódik, a Föld légköre már szennyezett. Alfred Mosley békeharcos, a környezetszennyezés elleni küzdelem vezéralakja meggyilkolására egy nagy nemzetközi szervezet felbéri Paco Querakot, a különleges erejű embert. Ő azonban az utolsó pillanatban csodát mond, így menekülnie kell mind a törvény, mind megbízói elől. Egy isten háta mögötti motelben rejtőzik el, amely azonban a sziklerbajnokság fő helyszíne, így acélos erejére és kiletére hamarosan fény derül...

Színes, szinkronizált olasz akciófilm
Főszereplők: Daniel Green, Janet Agren
Rendezte: Martin Dolman

Adriana Chiesla Enterprises

Amerikai kickboxer (American Kickboxer)

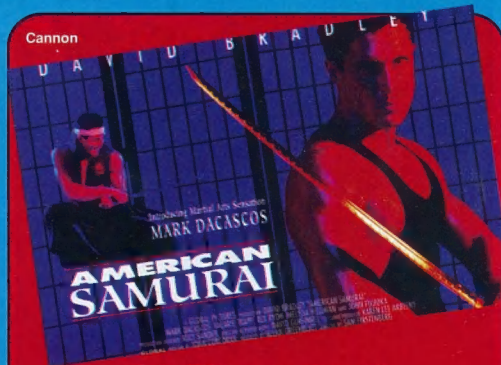
D. J. Quinn, miután megnyerte a kickbox-világbajnokságot, egy szerencsétlen haláleset folytán börtönbe kerül. A kíméletlen francia bajnok, Jacques Denard – miután legyőzte Cha Huntert, aki kórházba került az összecsapást követően – nyilvánosan kihívja Quinnt, hogy elnyerje tőle a világbajnoki trófeát. Quinn kiáll Denard ellen egy nagy csatára, amelyen nemcsak világbajnoki címét, de az életét is elveszítheti.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: John Barrett, Keith Vitali
Rendezte: Frans Noel

Cannon



Cannon



Amerikai samuráj

Drew-t gyermekkorában adoptálja egy tekintélyes samuráj mester. Együtt nevelkedik annak fiával, Kanjiroval, aki bosszút eskszik ellene, amikor apja Drew-nak ajándékozza megszentelt samurájkardját. Az évek során Kanjiróból jakuzs, Drew-ból újságíró lesz. Amikor riporter barátját meggyilkolják, Drew a nyomok követe eljut a jakuzs alvilágba, s szembe találja magát saját bátyjával. Küzdelmükből csak egyikük kerülhet ki élve...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Mark Dacascos, Valerie Trapp
Rendezte: Sam Firstenberg

Cannon



Budapest, Hajós u. 39. II. 3.
Telefon: 269-2493, 269-2494

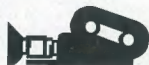
Rendezte:

CONSTANTIN COSTA-GAVRAS

„A film világa elbűvöli az embert. A film elemeivel fizikai kapcsolata van az embernek, a filmezés időpontjában ez nagyon erős kötelék. A film kalandja szenvedélyeket kelt, bár az emberek szinte soha nem beszélnek erről. Ez csodálatos attrakció.”

(Costa-Gavras)

Constantin Costa-Gavras azon ritka rendezők közé tartozik, akik nem hajlandók engedményeket tenni. Bátor témaválasztás s következetes megvalósítás jellemzi, mindez profi színvonalon. Az emberi jogok elszánt harcosaként hol a jobb, hol a baloldalra irányította támadó kameráját. „Megvédem magam a manicheizmus (a ketősség) vádjával szemben. Ha a *Z, avagy egy politikai gyilkosság anatómiája* (1969) gondolok; tudjuk, hogy akkor Görögország az ezredek uralma alatt élt. Vagy mellette állt az ember vagy ellene. A *vallomás* (1974)? Tudjuk, mik voltak a stálinista perek. Lehetünk mellette? Az *Elűntnek nyilvánítva* (1982)? Tudjuk, sok ezer embert végeztek ki Chilében, Pinochet hatalomra jutásakor. Lehetséges vajon nem ellene állást foglalni? Tehát a történelem a manicheizmus és nem ahogyan nézik? Igen. De nem szabad elfelejteni a harmadik partnert. A történelem és köztem ott van a közönség, aki véleményem szűrőjén vezeti át a filmet, nézeitem és saját politikai kultúráján keresztül.” Costa-Gavras politikai kultúrája egy elkötelezett művész hitvallása. Filmjei egy lassan kihálóban lévő műfaj, a politikai film jellegzetes, markáns darabjai, amelyek az ember és a hatalom közti kapcsolatot vizsgálják. Értékálló művei, de könnyedebb hangvételű alkotásai is méltán követik helyet maguknak az igényes videotékák polcain.



Athénban született, 1933-ban. Középszintű hivatalnok apjának köszönhetően ortodox nevelésben részesült. Mindez nem gátolta meg abban, hogy imádjá a mozi, hacsak nem cowboy- és kalandfilmek társaságában töltötte

idejét. 18 évesen utazt elhagyta Görögországot, hogy kényszerű száműzetésben éljen. Amikor ugyanis leérettségizett, szeretett volna egyetemen továbbtanulni, de nem tehetette, mert apja ellenálként részt vett a németek elleni harcban, s ezeket az embereket az akkori hatalom kommunizmusnak tekintette, s így fiaik nem kerülhettek be az egyetemre. A dolog szörnyűségét akkor értette meg, amikor Franciaországban meglátta a különbséget. „Amikor megérkeztem a Sorbonne-ra, s láttam, hogy az emberek a legkülönbözőbb szerzők műveit olvasák, s ha valaki kommunizmusnak vallotta magát, semmi baja sem történt, meghatódtam.”

Író akart lenni, ezért az összehasonlító irodalommal foglalkozott. Akkoriban Gorkij hatása alatt állt, s azért akart írni, mert elmondása szerint „Sok minden volt a fejemben... Írtam is néhány dolgot, de nem azért, hogy publikáljam. Vannak emberek, akik olyan jól írnak, hogy mindig, amikor jó könyveket olvasok, rájövök, engem nem fognak íróként számon tartani.”

A tanulás mellett a Francia Filmintézet érdekelte leginkább. „Mind az előadásukat megnéztem, akár jó filmről volt szó, akár nem.” (Néhány évtizeddel később, 1982–87 között 6 lesz majd a filmközpont elnöke.) Azután elvégezte a Francia Filmművészeti Főiskolát is, ahol rendezői képzést is szerzett. Pályafutását olyan neves rendezők asszisztenseként kezdte, mint René Clair, Marcel Ophüls, René Clement és Yves Allegret. Első önálló rendezése A tökéletes bűntény (1965) volt, amelyet beválogattak az év legjobb filmje közé, elnyerve többek között az Edgar Allan Poe-díjat. Ezzel a filmmel kezdődött három ember – Costa Gavras, Yves Montand és Jorge Semprun – hosszú emberi és művészi barátsága.

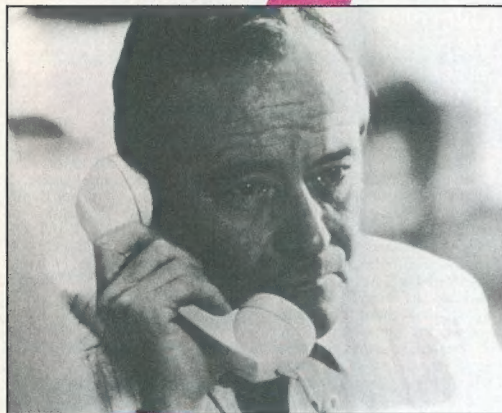


A 60-as évek második felének világárméretű politikai robbanása a

filmművészetet sem kímélte. A korszak egyik leghíresebb darabja Costa-Gavras *Z-je*, amely elnyerte a legjobb külföldi filmnek járó Oscar-díjat. A Z több mint egyszerű figyelemfelkeltés, több mint egy jalköltés, a Z egy ostromcsapás erejével és gyorsaságával söpört végig a világon. Egyszerűen nem lehetett figyelmen kívül hagyni, nem beszélni róla, már csak azért sem, mert mindenki által közérthetően szólalt meg. Sok kritikus a szemére is vetette, hogy nem eléggé analitikus, s kedveli a látványosságokat. Felváltásokra így felelt: „Ha a Z-ben a szakemberek kődexét használtam volna, s túl sokat foglalkozom az ezredek Görögországnak részletkérdésével, a művelet dramaturgiailag leegyszerűsödött volna, arról már nem is szólván, hogy kevesen nézték volna meg a filmet. Hajlandó vagyok fogadni arra, sok tájékozatlan ember talán éppen abból a filmből ismerte meg az ezredek rezsimje által elnyomott Görögországot. S mindez összevetve, így módon egy részjelenség – a Lambrakis-féle politikai gyilkosság – univerzális jelentőségre tett szert.”

A következő esztendőben a nagy harmas újra összeállt, hogy elkészítse A vallomás, amelynek megszületéséhez a végső lökést a Dubcek-féle 68-as fordulat vére fojtása adta. A *vallomás* szakítás a közönséggel, humanista álarc mögé bújó, ám valójában emberetlen arcú kommunizmussal, a politikai dilettantizmussal azáltal, hogy rádobbanított az embereket arra, milyen esztelenségeket hajtottak végre ideológiai köntösbe bújtatva. Az alkotó triumvirátus 1973-ban trilógiává bővítette a sort. Az *Ostromállapot* dramatikusként a politikai anarchiában szenvedő Latin-Amerikáról, döbbenetes vízió (vizió?) a városi gerilla-mozgalomról és a véreskezű diktatúráról. Ezek a filmek a hatalom





Eltűntnek nyilvánítva: Sissy Spacek és Jack Lemmon

önkényeit, az eltévelygetett igazságszolgáltatást, a diktatúrák uralmát és a nagyhatalmak hegemónista törekvéseit leplezték le.

A *Különleges ügyosztály* (1975) egy érdekes és egyedülálló kísérlet volt a vichy-i jogtörvények kérdésköréről, amely azonban a franciák önvédelmi reflexén megbukott. Talán ez is hozzájárult ahhoz, hogy Costa-Gavras témát váltson, s az intim szféra legmélyére hatolva elkészítse *A nő illatát* (1979), két érett ember – Montand és Romy Schneider – szerelmi történetét. A központi kérdés a házasság, a szenvedély, a XIX. század mintái szerint kötött egyezés. A házasság utópiája: két egyéniség teljes harmóniája, de a valóságban a házasság mindkettőt elszemélytelenedését jelenti, azzal a súlyosbító körülménnyel, hogy az egyik elkerülhetetlenül a másik fölébe kerekedik.



Hollywood már régóta felfigyelt a francia filmművészet görög csil-



Simone Signoret
A tökéletes bűntényben

lagára, s megpróbálta magához édesgetni őt. Hosszú évek kísérletezései után 1982-ben végre sikerült, bár ehhez Thomas Hauser könyve, egy Latin-Amerikában eltűnt amerikai igaz története kellett. „Vonzott a téma, a könyv politikai fejtegetése túl égető volt ahhoz, hogy elmenjek mellette.” Az *Eltűntnek nyilvánítva* kimondatlan helyszíne Chile, tágabb értelemben maga a földrész. Az időpont: a diktatúra éve. A hangsúly a korábbi filmjeivel ellentétben nem a politikai teleplezésen van, sokkal inkább a szereplők személyes drámájára összpontosul. Egy családnak – ráadásul amerikai családnak! – a drámájára, amely kirakatul szolgál egy egész nép drámájának, amely azonban más népekre is vonatkoztatható. A film – egybe- egybe mellett Jack Lemmon és Sissy Spacek drámái játékaival –

szép szakmai és közönségsikert aratott, még egy Oscart is kapott (legjobb forgatókönyv-adaptáció). Az amerikai külügyminisztériumnak viszont sehogyan sem tetszett a dolog.

A *Hannah K* (1983) megint egy válságövezetre irányította a figyelmet. Az izraeli-palesztin paraszt és egy zsidó ügyvédnököp csolata. Hannah akarata ellenére elvállalja az arab védelmét, amely végül óriási kihívás elé állítja. Az ügyben elmélyedve kénytelen szembesülni honfitársai tudatlanságával és előítéleteivel, egy nép és egy nemzet identitásának elutasításával. Costa-Gavras állásfoglalása egyértelmű: a békés egymás mellett élés híve, s ennek szeretet- és békeüzenete a *Hannah K*.

Bár a rendező életművének sarkalatos pontjait a drámai alkotásai alkotják, könnyen lehet, hogy a videótékák látogatói mégsem ezen filmek alapján ítélik meg őt, hanem például egy olyan szókratészátó vigjáték láttán, mint a *Családi tanács* (1985). Végül is ez sem olyan nagy baj, hiszen elkép-

Z, avagy egy politikai
gyilkosság anatómiája





zelhető, hogy éppen egy ilyen film kelti fel a néző érdeklődését a rendező más munkái, fajsúlyosabb alkotásai iránt. Gavras otthonosan mozog a vígjáték műfajában is, ■ bemutatott család élete nem sokban különbözik az átlagfranciától, legfeljebb többször esik szó körülben a különféle páncélszekrényekről. A papa ugyanis macós, aki némi kis nyaralás (duty) után újra aktivizálja magát. A gondot az okozza, hogy a gyerekek is szeretnék az apjuk nyomdokai-ba lépni. Pedig ühelnének még a fenekükön, elvégre az egyik két-éves, s a másik sem több hétesz-tendősnél!



Egy újabb „lelkismeretes” film:
A zenedoboz

őket. A lényeg annak feltárása, hogy ők, mint emberi lények, hogyan tudtak ilyen cselekedeteket végrehajtani.” Legalább annyira érdemes azt is megvizsgálni, miként tud elszámolni egy bűnös ember lelkiismeretével, múltjával, s hogyan képes reagálni e feltárt múltra a család. Joe Esterhas forgatókönyve igencsak kiélezi a helyzetet, hiszen az Amerikában élő, magyar származású Talbot (Armin Mueller-Stahl alakítja) keményen dolgozó, családszerető, jóvialis nagypapa, aki több mint négy évtizeddel a háború után értesítést kap: azzal vádolják, hogy Magyarországon szörnyű hábo-rús bűnöket követett el. Leánya, Anna (Jessica Lange) ügyvédnő, aki a per során meggyőződéssel védi apját. Budapestre érkezve azonban éppen ő találja meg a döntő bizonyítékokat apja bűnös-ségéről. A filmet egyes kritikák az-zal vádolták meg, hogy az ma-gyarellenés, mert azt sugallná, hogy a magyar bűnös nép. Ám ez inkább csak belemagyarázás, Costa-Gavras célja ezzel az al-kotással egész más volt. Az emberi lélek mélyére kívánt hatolni. Meg-ismerni a hatalomvágy, az erő-szak, a kegyetlenkedés indítékait. Csakúgy, mint egész életművé-ben.

Sz. G. G.



Elárulva



A rendező pályafutását bemu-tató áttekintésünket zárjuk a ma-gyar vonatkozású filmjével, *A ze-nedoboz* (1989), amely nem más, mint visszafordulás ■ régi hagyományok felé. Egy háborús bűnökkel kapcsolatos bírósági tárgyalássorozat keretén belül Costa-Gavras görscő alá veszi ■ múltbeli bűnök emlékét, a felelő-ségrevonás kérdését, ■ családi kapcsolatok természetrajzát. Film-je mégsem ■ bosszúról, hanem az emlékezésről szól. „Nem hiszem, hogy szükség volna öregemberek utáni hajtváadászatra, s megbün-tetésükre” – nyilatkozta – „Ma már ez értelmetlennek tűnik. Évekkel ezelőtt kellett volna megbüntetni

Constantin Costa-Gavras filmjei:

A tökéletes bűntény (Compartiment tueurs, 1965) (bemutatott)
Egy emberrel több (Un homme de trop, 1967)
Z, avagy egy politikai gyilkosság anatómiája (Z, 1969) (tv)
A vallomás (L'aveu, 1970)
Ostromállapot (État de siège, 1973) (tv)
Különleges ügyosztály (Section spéciale, 1975)
A nő illata (Clair de femme, 1977)
Eltűntnek nyilvánítva (Missing, 1982 USA) (tv)
Hannah K (1983)
Elárulva (Betrayed, 1988, USA) (Intervideo)
A zenedoboz (Music Box, 1989, USA) (Videa)

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összehajlították és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Januári primőrök

Túl a karácsonyi ünnepeken és szilveszteri bulin, az év végi számvetésen és az újévi fogadalmakon, az 1993-as esztendőt egyszerűbb, a realitásokhoz közelebb álló videókkal kezdjük. Végigtekintve a karácsonyi kirakatokba, három készüléket választottunk ki az ITT-Nokia 3703EE típusát, a szintén Nokia VR 4773-as és a Philips VR 231-esét.

Mindhárom készülék a viszonylag egyszerűbb szolgáltatású kétéves videók kínálatát gazdagítja, bár mindegyiknek van több-kevesebb érdekessége, mely magára vonja a figyelmet. Hangolőségységük a normál tv-sávokon kívül a kábelsaturnak vételére is alkalmas, sőt a Philips a hipercsaturnak vételére is lehetővé teszi. A kábelsaturnak kell az alsó 10 (S1-S10) a VHF tv sáv 5. és 6. csatornája közé van beültetve, míg a további 11-20-as a VHF 12. csatorna után található. Így 49 MHz-es frekvenciától 300 MHz-ig a teljes sáv kihasználható. A hipersáv ezek felett kezdődik és egészen az UHF sáv (ahol a 2-es tv-programot sugározzák) kezdetéig tart. A tv-csaturnakon kívül a kábelsaturnak vételének lehetősége ma már nemcsak hogy indokolt, hanem elengedhetetlen. Ha meggyőződjünk, nem egy kábelsaturnaszerben 20-25 csatorna vétellehetősége is előfordulhat és ezeket praktikusan csak az alacsonyabb csaturnakon lehet átvenni – tehát a VHF sávban és a közé ültetett kábelsaturnakon –, akkor ma már csak ilyen készülékekkel lenne szabad foglalkozni. A hipercsaturnak ezt a vétellehetőséget tovább bővíti, bár ma még ebben a sávban, éppen az ilyen készülékek szerényebb száma miatt, nem nagyon van jelátvitel. Anélkül, hogy műszaki magyarázatokkal terheljünk olvasóinkat, a lényeg az: ahogy nő a frekvencia, úgy lesznek egyre „szűkebbek” a kábelek a tv jeleknek, vagyis egyre nagyobb a kábelsaturnaszer csatlakoztatása.

Persze nem kis feladat elé állítja kezelőjét a csaturnak behan-

golása. Vannak készülékek, mint például a 3703 EE, amilyen ezt a műveletet magán a berendezésen lehet elvégezni, s van ahol távvezérlővel, mint a VR 4773-nál, és lehet ez a kettő kombinálása, mint a VR 231-esnél. Mindhárom mintánkon folyamatos hangolással történik az adókválasztás, vagyis a tv-sávokon belül: amíg a keresőgombot nyomva tartjuk, növekvő számok szerint jelennek meg az egyes műsorok képei. A másik hangolási mód a direkt, vagyis a konkrét adószám szerinti csaturnakválasztás, ami gyors és praktikus, de csak akkor használható igazán, ha a készülék jutó képjelek beállítása pontos. És ez sajnos a kábelsaturnaszerknél nem mindig igaz. Ilyenkor kell utánahangolni, finomítani a beállítást.

Visszatérve folyamatos hangolásra mintáinkhoz, a 3703-nál nem árt odahúzni a széklet a készülékhez, mert némi időbe telik, míg minden állomást beállítunk. A VR 4773-nál ez kényelmesebb, mert mindez távvezérlővel végezhető el. A Philipsnél olyan gyorsan fut végig a kézi hangolás is, hogy szinte mindig átfutottunk a keresett adón. Automatikus hangolással viszont nagyon gyorsan beállította magát, és utána már csak a

kész programokat kellett kiválasztani. Ez tesztelt. Az viszont nem, hogy távvezérlőjén nincsenek számgombok, így a beállított programokat csak léptetgetéssel tudtuk képernyőre hívni a direkt számgombos behívás helyett. A három készülék kezelése és hozzájuk tartozó távvezérlők három konstruktív felfogást tükröznek. A 3703-as a már megszokott döntött előlapos ITT-Nokia vonalvezetés, de ezen a típuson a kezeltáfaszket és az alatta lévő kezelőszerveket egy lehajtható ajtó fedi, s mivel a készülékben a programozás elvégezhető, így a távvezérlőre a magnófunkciókon kívül csak az időbeállítás került. Maguk a gombok eléggé jellegtelenséggel rendelkeznek egymás alatt, nem árt odafigyelni, hová nyúlunk.

A VR 4773-nál a videómagón csak a magnófunkciók maradtak, így mindent a távvezérlőn lehet beállítani, ami egyébként elég nagy méretű, de praktikusan is kezelhető. A Philipsnél jobbra csak a magnófunkciók és az automatikus hangolás vannak magán a videómagón, az időprogramozás itt is a távvezérlő feladata, amely egyébként elég sajátos formatervezésű. A programozás kapcsán a VR 4773-mal kapcsolatban nem

hallgathatjuk el rossz sejtelménket, mivel a beállított időprogramoknak csupán 5 perces védelme van hálózatkimaradás esetén. S ez bizony nem sok. Már akkor is kaphodhatjuk magunkat, ha egy rossz villanykörte lecsapta az óránkat.

Lassítása csak a VR 4773-asnak van, bár a látottak nem keltek felhőtlen élvezetet. A kép elég nagy ugrásokkal lépeket, rendesen be-be mozdult, és a zavarcsíkok is szinte mindig a kép közepére kerültek. Ugyanez volt a helyzet az állóképénél is. A 3703-as állóképe lényegesen jobb volt, itt a zavarcsíkok jobbra mind a képernyő tetejére szorultak. Érdekes volt viszont a Philips állókép beállítása. Itt is maradtak zavarcsíkok, de ezeket a videó úgy próbálta „kivédeni”, hogy a „still” parancs után még egy másodpercig „csúszott” a kép, aztán lépett egyet-kettőt, míg a viszonylagos optimumot megtalálta. Egyszerűen, fotókat nem lehet ezekről az állóképekről készíteni.

Szellemes, és egyre inkább terjed a monitor nyomógomb alkalmazása. Ennek az a funkciója, hogy videónézés közben, amíg nyomjuk ezt a gombot, addig megjelenik az éppen bepro-



ramozott tv-csatorna képe. Így nem késünk le az egyik élvezet nézése közben a másik kezdeté-
ről.

Index-keresési rendszere mind a három videónak van, a Nokია-
kon végig is lehet szaladni az egész kazettán, vagyis gyorscsé-
veléskor néhány másodpercre bemutatja a keresőrendszer az egymás után felvett műsorok, kli-
pek kezdetét. Persze lehet meg-
számozott indexjel szerint is indí-
tani. Ez utóbbit a Philips is tudja,
sőt külön gombja van az előző
vagy következő indexszel jelzett
hely megtalálására.

Hátrálévószalagidő-kijelzés,
ezzel kapcsolatos kazettaazono-
sítás egyik gépünkön sincs, vi-
szont kézi kazettaidő-betáplálás
esetén a Philips kiírja, hány perc
futott le a befett kazettából. Még
akkor is, ha azt nem az elején
kezdjük lejátszani. Viszont mind-
ezt csak percekben teszi, és
csak perc pontossággal jelennek
meg az adatok a kijelzőjén. Kijel-
zője egyébként egy soros, a funk-
ciókat nem jelöli, hanem minden
információt alfanumerikus an-
kózzal, s hat nyelven közül ad választá-
si lehetőséget.

A VR 231/59 érdekessége ■
középre helyezett mechanika.
Ezt a megoldást jó egy éve kezd-
ték alkalmazni a drágább videóknál
a külső és belső mechanikus
visszahatások csökkentésére.
Magáról a technikai megoldásról
több tesztben elismerő sorokat
olvastunk, éppen ezért érdeklőd-
ve vártuk az eredményt. Vala-
ban úgy éreztük magunkat,
mintha botfülké lennénk. Kimu-
tatható különbségeket ugyanis
nem éreztünk a megoldás jává-
ra, ezért ezt az újdonságot in-
kább tekintjük érdekességnek,
mint a standard osztályon belüli
technikai ugrásnak. Részre – és
ezt ki kell hangsúlyoznunk – a
Philips sem kerített nagy és
hangzatos reklámkörítést e do-
lognak, új konstrukciójával in-
kább ■ várhatóan új divatot kö-
vette. A félprofesszionális vagy
profí gépek között – s a közeljövő-
ben lesz módunk ilyen típust is
bemutatni – már fajsúlyosabbá
válhat ez ■ megoldás.

Az viszont tény – ha már mecha-
nikáról esett szó –, hogy gyors-
indítás szempontjából a Philips
volt a legfőbb. Álló helyzetből
egy másodpercen belül stabil ké-
pet produkált. Nem egész két tí-
zedmásodperccel volt csak las-
sabb a VR 4773-as és a 4703-
nak sem kellett 1,2 mp-nél több,
hogy a lejátszás gomb megnyo-
mása után képét lássunk. Persze
azért akadt, ami nem tetszett.
Nevetesen a VR 4773-nál; ■
mechanika kikapcsoláskor sem
fűzi vissza a szalagot a kazetta-
házbá, az lazán ott marad a fej
körül, s ha nem is mechanikusan
károsodik, de porosodik, szenny-
yeződni fog. A mechanika mi-
nőségére utal a nyávgóság és a
zaj is. Legkiegyenlítettbb futása
a 37.3-nak volt. Nyávgósága egy
korrekt hangmagnódeeknek is
dicséretére válna. Szintén jó volt
a Philips, míg a VR 4773 kicsit

SZOLGÁLTATÁSOK			
Típus	Nokia 3703 EE	Nokia VR-4773	Philips VR-231/59
ÁLTALÁNDS JELLEMZŐK			
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Rögzítési színrendszer	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Forgófejek száma	2	2	2
Hálózati feszültség	230	220	220-240
Méret (szél.xmag.xmélys. (mm)	360x84x351	430x80x330	380x86x338
Tömeg (kg)	5,3	5,8	4,6
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240	240
Gyors képkérés (előre-hátra)	9x/9x	5x és 9x/5x és 9x	3x és 9x/3x és 9x
Áttekeréscsési idő (előre-hátra) mp	238/237	232/234	103/96
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	nincs	1/7-szeres	nincs
Gyorsítás	nincs	nincs	nincs
Állókép	van	van	van
Képről képre léptetés	van	nincs	van
Képbévágás	nincs	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Képélesség-állítás	nincs	nincs	nincs
Monitor-üzemmód	van	nincs	van
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Azonnali felvétel/kikapcs. idő	van/percpontos	van/féltóránként	nincs programozás
Gyorsítók száma	6	8	6
Programozható napok száma	1 év	1 hónap	30 nap
Naponta ismételhető program	van	van	nincs
Hetente ismételhető program	nincs	van	nincs
Tárolható programok száma	39	40	42
Tv-csatornak hangolása	folyamatos	folyamatos	folyamatos
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	1 óra	5 perc	7 óra
AUTOMATIKÁK			
Feljlesztítés	van	nincs	van
Visszatekerés	van	van	nincs
Üresszalaghely-keresés	van	nincs	nincs
Index keresési rendszer	99 helyre	99 helyre	31 helyre
Elteitldő-kijelzés	van (mp pontosságú)	van (mp pontosságú)	percnyi
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	van
KÜLÖNLEGESSÉGEK			
Automatikus színnormaváltás	van	van	van
Hi-Fi sztereó hang	nincs	nincs	nincs
Hátrálévószalagidő-kijelzés	nincs	nincs	nincs
Tanulóprogram	nincs	van	nincs
Gyorsbefűzés	van	van	van
Hozzáfértés-leállítás	van	nincs	nincs
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van
+ csatornabehangolás	nincs	van	van
+ programválasztás	programhelyre	van	léptetéssel
+ LCD kijelzés	nincs	nincs	nincs
+ időprogramozás	van	van	van
CSATLAKOZÓK			
Video be/ki	Scart	Scart	Scart
Hang be/ki	Scart	Scart	Scart
Mikrofon	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs

szerényebb értékeket mutatott,
itt már komolyzenei felvételek-
nél, kitartott hangoknál érezhe-
tővé válnak a korlátok. A lejáts-
zási és kapcsolási zajok korrek-
t szinten maradtak. Némelyik vi-
deómagnó ki-be kapcsolásnál
igen keményen csattant, mely kü-
lönösen éjszakai programozói
felvételeknél hathat (fel)riasztó-
an. Úgy ítéltük, hogy mindhárom
készülék lejátszáskor is üzem-
mód-váltásról is ■ szerényebb,
csendesebb kategóriában ma-
radt. Képmínőség szempontjá-
ból, összevetve a három készü-
léket, nagy biztonsággal a Nokia
3703EE viszi el a pálmát. Igen jól

viselkedett az ASO képjavító
áramkör, a lejátszott kép kon-
trasztos és jó felbontású volt. Az
ASO áramkörrel jó három évvel
előzött találkoztunk először. Ez
az ITT-Nokia által szabadalmaz-
tatott képjavító eljárás sokkal
praktikusabban bánt a videóje-
lekkel, mint a HG rendszer, mely
beleemeli ■ képeket felső tar-
mányába, így nemcsak a hasz-

nos képjeleket, de a zajokat is
megnöveli.

Az ASO-nál más a helyzet. Itt a
beavatkozás a videófejek után
történik, és nem ■ magasabb
frekvenciák kiemelésével, ha-
nem ■ mint azt már több korábbi
cikünkben részleteztük – a cso-
portfutási idők összehozásával.
A 3703 képeken rajzolata határo-
zott volt, a jel-zaj viszony is javult

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Typus	Nokia 3703 EE		Nokia VR-4773		Philips VR-231/59	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/ frekvenciák (MHz)	VHF 1-12 kábelcsatornák	43-118 103,5-305	VHF 1-12 kábel (S1-S20)	46-116 104-303	VHF 1-12 kábel (S1-S20) hyper (S21-S41)	41,6- -868
RF kimeneti csatornák	UHF 21-69 30-39	436-850 30-39	UHF 21-69 30-39	441-871 30-40	UHF (21-69)	30-39
RF kimeneti szint (mW)	-	1,5	-	1,4	-	1,8
Video kimeneti szint (V _{csúcs-csúcs})	1	1,2	1	1,15	-	1,1
Video kimeneti Impedancia (ohm)	75	75	75	75	-	75
Video jel/zaj viszony (dB)	43	46	43	45	-	41
Sorbontás (sor)	240	260*	240	250	-	240
Hang jel/zaj viszony (dB)	-	48	-	49	-	47
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	-	90-13	-	63-10,5	-	40,13
Nyávgógas hangban (±%)	-	0,09	-	0,21	-	0,14
Képmegjelenítési idő (állj-ból) mp	-	1,15	-	1,02	-	0,88
Ára:	39 000-42 900					

* bekapcsolt ASO áramkörrel



és nyugodtabb, kiegyensúlyozottabb összehatást keltett, mint korrekció nélkül. A képjavító korrekció ugyanis kiiktatható az előlapon lévő ki-be kapcsolóval. Az eredmény látható, de használata értelmetlen, mert kikapcsolt állásban ugyancsak közepes lesz a kép. A korrekció beállítása a 3703EE-nél jó, utóállakat (szellemképző, halvány kontúrokat) sem a képen, sem műszereken vizsgálva nem tapasztaltunk. Mivel az ASO áramkör csak lejátszáskor hatásos, ezért másoláskor ezt a készüléket célszerű a lejátszó oldalra tenni.

A VR 4773-nál már a mérések-nél, a monoszkópára vizsgálata-nál is éreztük, hogy valamivel szerényebbek az eredmények, s bár a látott kép is ezt igazolta, az összehatás mégsem volt rossz. Mi

is különbözteti meg a jó képet a közepeserűtől? Az, ami az ap-róbb részletekben van elrejtve. Ha szépen rajzolódik ki a fák koronája, ha átlátunk a lombokon és nem mint egy festmény szín-foltjai tárul elénk a kép, akkor egészen jó a visszaadás. Kiváló tesztanyagul szolgál egy mező

fűszálaival vagy egy kavicsos, sziklás vidék gazdag rajzolatá-val.

A három készülék összeha-solítására Panasonic „demo” kazettákat használtunk, monitor-ként két Sony tv szolgált, míg az összehasonlító videónk egy Pa-nasonic NV-W1-es volt. A szub-

jektív kiértékelésnél a 3703-as nagyon jól tartotta a lépést, a részletek fej fej mellett jöttek elő.

A VR 4773-nál első rátekintés-rej jó volt a kép, a sziklafalak zord-sága is határozott volt, de bi-zonytalankodtunk a rajzolat tiszt-ságában. A különbséget a fák lombjának részleteinél láthattuk, a 3703-as javára. Tisztább ágak és levelek tűntek elő, míg az utóbbinál mindez impresszionis-tább volt. A Philipsnél is látszot-tak a részletek, de lágyabban és plasztikusabban jöttek elő, hogy úgy mondjuk, VHS-szerűbben. Jól érződött és látszott, hogy mit jelentenek a sorbontásbeli kü-lönbőségek. Színtelítettség szem-pontjából – bár ez visszakorrigál-ható a tv-n – viszont a Philips egy árnyalattal többet produkált, mint a másik kettő.

A hang vizsgálata során a leg-szélesebb átviteli elsősorban a kiterjesztettebb alsó tartomány miatt a Philipsnek volt, és a nyá-vógás is korrekt szinten maradt.

Összességében, ha maximum 50 ponttal hioronálnak a leg-tökeletesebb képmínőséget (amit csak az S-VHS-ek képesek megközelíteni), akkor a 3703EE-re 33 pontot adnánk, figyelembe véve a mért másik két videóhoz képesti szerényebb jel-zaj arányt is.

A Philips VR 231-es 31 pontot érdemelne ki, míg a VR 4773-nál további pontcsökkentéssel vesz-jük figyelembe a MESECAM le-játszásnál tapasztalt lassúbb sáv-követés-beállást.

A hazai adásokról felvett műso-rok esetén az első behelyezéskor 8-10 mp is kellett, míg beállt a sta-bil kép, és később is 2-3 mp-ig bi-zonytalankodtak a színek. Újabb mintánknál ugyan javult a helyzet, de csak némi vívódás után ugrott be a tv-ről felvett műsor.

Szoolgáltatások, kezelhetőség, a kijelző által nyújtott információk szempontjából megint a 3703EE-t tartjuk jobbnak, de ára alapján nem tudjuk mint „best buy”-t érté-kelni. Ennyi pénzért ugyanis már egy háromfejes videót is lehet vásárolni.



BOSE®

Better sound through research.

Pro

„Kutatás alapján jobb hangzás”

- rendkívül kis méret
- kristálytiszta hangzás
- kompakt kivitel
- könnyű szerelhetőség
- 5 év garancia

FIGYELEM!

- színházak
- mozik
- kultúrházak
- diszkók
- zenekarok
- szólisták
- iskolák
- sportlétesítmények
- klubok

*számára kiváló, s mindenütt,
ahol fontos a szép hangzás!*

Vezérképviselet:

Mabedu Line Stúdió,

Budapest XI., Sztoczek u. 13.

Telefon/Fax: 165-6189



Kiadja és forgalmazza



és a



Az időkapu – Vadak Ura 2.

Zothar király halála után a gonosz Arklon ragadja magához a hatalmat, s démoni fegyverével rettegésben tartja a világot.

Amikor felkelés tör ki ellene, egy gyönyörű boszorkány segítségével az időkapun keresztül Los Angelesbe jut, hogy minden eddiginél hatalmasabb fegyvert tudjon szerezni. Bár, a Vadak

Ura értesül a tervről, utánuk megy, hogy megakadályozhassa a katasztrófát.

Szines, szinkronizált amerikai fantázia-kealandfilm

Főszereplők: Marc Singer, Wings Hauser, Sarah Douglas, Kari Wuhrer

Rendezte: Syllio Tabet



There is a place between Heaven and Hell.
Netherworld



Köztes világ

Corey Thornton egy különös végrendelettel hatalmas birtokot örököl. Apja hátrahagyott utasításaiból értesül utolsó kívánságáról, hogy egy titokzatos módszerrel fel kell őt támasztani. Az elhunyt naplóját olvasva megismerkedik egy rendkívül érzéki teremtéssel, Dolores-szel, a fekete mágia asszonyával. Megtudja, hogy van még valami a menyország és a pokol között. A misztikus Dolores iránti örült vágytól hajtva elhatározza, hogy átlép e „köztes világ”-ba.

Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Michael Bendetti, Denise Gentile, Anjenette Comer
Holly Florida, Robert Burr, Billy Chicago
Rendezte: David Schmoeller

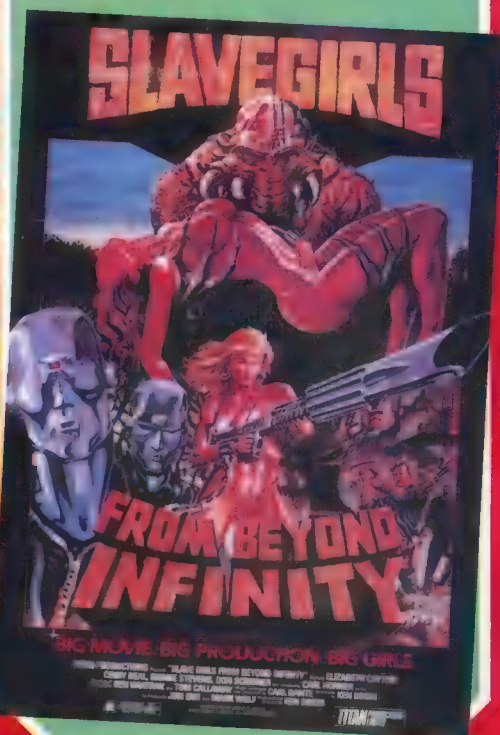
Rabszolganők a végtelenből

A távoli jövőben két szökevény rabszolganő egy lopott űrhajóval ismeretlen bolygón landol.

Kényszerleszállásuk után találkoznak a világűr legnagyobb vadászával Zeddel, aki az otthonába fogadja őket. A vendégek hamarosan rájönnek, hogy a ház egy halálos titkokat rejtő csapda.

Menekülni kell bármi áron, de merre induljanak el egy idegen bolygón?

Színes, szinkronizált amerikai akció sci-fi
Főszereplők: Elizabeth Cayton, Cindy Beal, Brinke Stevens,
Don Scribner
Rendezte: Ken Dixon



Kiadja és forgalmazza



a

és a

VIDEO RENT



Aréna címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

Egy kis II. HORROR

Ha Alfred Hitchcock ■ modern horrorfilm első nagy klasszikusa, akkor a lengyel származású Roman Polanski a második. Az 1933-ban Párizsban született rendező sokféle műfajban tudott nagyot, maradandót alkotni. Készített hagyományos művészfilmet (*Kés a vízben*), vámpírpárodíát (*Vámpírok bálja*), a rémfilm eszközeivel is bőven élő Shakespeare-feldolgozást (*Macbeth*), valamint vérbeli horrorfilmet, az 1965-ös *Repetition-t* (*Iszonyat*). A Catherine Deneuve főszereplésével forgatott film eredeti alkotás, a filmművészet örök értékeinek egyike, noha előzménye is van: Michael Powell 1960-as *Peeping* című filmje. És annyiban a *Psycho* is előzményének tekinthető, hogy itt is a pszichopata gyilkos főhős szemével láthatjuk az eseményeket. A közép-pontban egy szexuális félelemmel megvert fiatal lány áll, Carol Ledoux, tulajdonképpen ő az elbeszélő. Még akkor is, amikor a kamera éppen őt mutatja. Két erő tartja hatalmában: az egyik a szexualitás felé löki, ■ másik épp ellenkezőleg: taszítja attól. Gyertyatartóval, majd botrovtával gyilkol, végül katonai állapotba kerül, így találnak rá a gyilkosságok színhelyén. Különös élmény a néző számára, hogy bepilanthat a bormolt agyú gyilkos „műhelytitkaiba”. A cím többértelmű: jelzi a lány viszonyát a testiséghez, másrészt a néző önkéntelen reakcióját a történetre. A film lebilincselő hatásának másik titka, hogy az eseményeket hitelesnek érezzük, a lány fantasztikus látomásai ellenére egy pillanatra sem érezzük úgy, hogy ■ csodák birodalmában járunk.

Komplex elborzasztás

A hetvenes évekkel kezdődően új fejezet nyílt ■ horrorfilm

történetében. Tökéletesedett ■ színes technika, mely élethűen tudta ábrázolni mindazt a szörnyűséget (legalábbis ■ felületes néző így képzelte), ami az akkori világban mindennaposnak számított (véres diákvargások, afrikai éhezők, izraeli konfliktus, Vietnam stb.). A

újságíró még azt is kiderítette, hogy ■ filmben kilencéves kislányt alakító Linda Blair (ő se lehetett sokkal idősebb akkoriban) a forgatás után ideggonddozásra szorult.

William Friedkin filmje valóban bombaként robbant. Megbotránkoztatta a hívt. keresztényeket, akiknek premierplanban kellett végignéznük, amint

megmagyarázhatatlan ■ tüneményeket mutatott: transzban látni beszélt, pedig „józanon” egy szót sem beszélt ezen a nyelven. Testén hirtelen vörös csíkok támadtak, a szobájában levő bútorok megmozdulnak. Csupa olyan motívum, amely a filmből is ismerős.

Egyoldalúság lenne azonban az ördögűző félelmetes hatását pusztán a gyerekszeplővel és a megszállottsá-



rémfilmpiac átlagtermése per sze másféle szörnyűségeket ígért, mint a világpolitika. Hazajáró lelkeket, zombiekat, torz állatokat, csupa olyasmit, ami pusztán pillanatnyi ijedséget okoz, s inkább eltereli ■ néző figyelmét valódi félelmektől, mintsem elmélyítene, megszilárdítaná azokat. Ebben a jelentéktelen giccsáradatban „űdítő” színifoltnak számított a „73-as Az ördögűző” (The Exorcist), hiszen nem mesebeli lényekkel ijesztgette a gyerekeket, hanem egy gyerekkel a felnőttet. A Newsweek egyik korabeli száma képeket közölt az amerikai mozik előtt kigyózó sorokról, és az egyik szemfüles

az ördög által megszállt gyerekek spenótszínű epével(?) hányja le a feszületet, kést mártogat a nemi szervébe, trágár hangon üvöltözik és polgári otthonát pokollá változtatja. A film bővelkedett ■ hihetetlennek tűnő eseményekben (a kislány a levegőben lebegett, feje 360°-ot fordult, a testén a kereszt láttán vágott sebek keletkeztek stb.), de akik mindent rendezői vagy forgatókönyvírói túlszáns gondolták, némileg tévedtek. Ugyanis a film egy 1949-es Washington Post-beli cikksorozatra épült, mely egy megszállt fiúról szólt. A fiú orvosilag

Horror Top 15 a videotékák kínálatából

1. Amerikai rémregény (Mokép Videókiadó)
2. Az ördögűző (Intervideo)
3. Vámpírok Velencében (Mokép Videókiadó)
4. Kedvencek temetője (Dunafilm)
5. A nagymama háza (Intervideo)
6. A dolog (Zoom)
7. Gyerekjáték II. (Intervideo)
8. A kut és az inga (Zoom)
9. Tündra (InterCom)
10. A kigyó assa szivarványa (Dunafilm)
11. Christine (Mokép Videókiadó)
12. Poltergeist (InterCom)

gal magyarázni. A filmrendező komplex elborzasztásra törekedett. Zeneszerzőnek megnyerte Mike Oldfieldet, aki máig sikeres *Tubular Bells* című lemezének varázslatos anyagát kölcsönözte a videón tovább élő és így hozzánk is eljutó filmnek. De legalább ilyen fontos szereplője volt a stábnak Dick Smith maszkmester, aki Linda Blair (vagyis a kis Regan) bájos arcából olyan szörnyet teremtett, amit elég egyszer látni, hogy az ember többé ne felejtse el. (Dick Smith szakmabeli tudását dicsérík egyébként *A kereszt-apa* vértócsái is!)

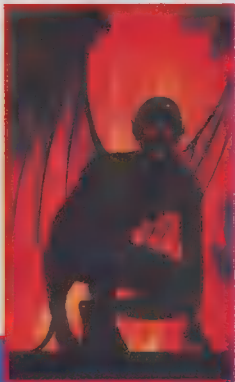
Friedkin filmje minden idők húsz legnagyobb filmkasszasikereinek egyike. Még Stephen King is, akinek szava sokat számít ■ szakmában, egyik könyvében (Danse Macabre, 1981) dicsérőleg szól Az ördögűzőről, s kifejti, annak idején érezhető volt ■ képsorok mögött ■ kor amerikai szülőinek aggodalma, akik elvesztették gyerekeiket (hippizmagalmak, kábítószerek), s fel se tudták fogni, miért.

Borzalom a gyerekszobából

Talán nem nagy tévedés azt állítani, hogy Az ördögűző iskolát teremtett. Hátborzongatóan érzékeltette, hogy min-



dennapi életünkbe úgy is be-
törhet a borzalom, hogy éppen
onnan támad, ahonnan a leg-
kevésbé várjuk: ■ gyerekszo-
bából. Egy ártatlan kislány lé-
nyén át is bele tud szólni éle-
tünkbe a Sátán: ez volt a film
egyik üzenete. Ezt az ötletet
variálta ■ háromrészes *Omen*
is, melyben egy hamvas bőrű
kisfiú cselekszik valódi apja, a
Gonosz parancsára. S némi-
leg ide tartozik tematikailag
John Lafia eddig kétrészes
Gyerekjáték (Child's Play) cí-



mű alkotása is, melyben az
alapelgondolást már tovább-
fejlesztli: egy Amerikában szá-
zezerszázmra gyártott *babá-
ba(!)* költözik bele ■ Rossz
Szellem, s válogatás nélkül
szedi áldozatait. És a sor még
folytatható: részben az *Omen*
témája elevenedik meg Carl
Schultz *A hetedik jel* (The Se-
venth Sign) című, kicsit túl
misztikus világvége-filmjében,
mely egyaránt szolgál Apoka-
lipszis-magyarázatokkal, ám
kissé sovány és unalmas törté-
nettel.

A gyermekmotívumot elősze-
rettel alkalmazza Stephen
King is jól ismert regényeiben.
Ezek zömét megfilmesítették.
Szinte külön fejezetet alkot-
nak a műfaj történetében. Gy-
részükben a gyerek csupán a
borzalmak elszennvedője (*Cu-
jo, A ragyogás*), más részük-
ben épp ■ gyerekek követik el
■ szörnyű tetteket. (*Christine,
Kedvencek temetője*). Az ö-
rdögűző-téle típusba minde-
nekelőtt a *Kedvencek...* tarto-
zik. A *Pet Cemetery* forgató-
könyvét maga King írta, a ren-
dezés Mary Lambert-t dicséri.
A film két témát, a visszajáró
halottakat, illetve a szörnye-
teggé váló kisgyereket ötvözi
érdekesen. A korábbi filmek-
ben büntelen szülők válnak
márol holnapra az iszonyatok
kiszolgáltatottjaivá. King film-
jében azonban az apa követ el
súlyos hibát (vagy inkább
bűnt), melynek következtében



Egy kis

HORROR

elszabadul a pokol, s az újra élő holtak veszik kezükbe ■ dolgok irányítását.

King talán legjobb regénye *A ragyogás* (The Shining). Eből a műből a rendező-fenegyerekek Stanley Kubrick készített rémfilmét 1980-ban, Jack Nicholson főszereplésével. A regény alighanem több hívet vonzott az íróhoz, mint Kubrick filmje, noha jelentős kasszasiker lett ■ feldolgozás is. A mű mindkét változata a horrorok egyik fontos, klasszikus alapsémájára, a „megtorént vagy nem?” bizonytalan-sági tényezőjére épül (ebben olyan elődökkel dicsekedhet, mint Henry James!). Kubrick láthatóan „mindent bedobott” ■ siker érdekében: Nicholson remekül játszsza az alkoholis-

ta írót, aki egy kihalt hotelben a szellemvilág utasításainak kezd engedelmeskedni, és úgy dönt, hogy kiirtja kis családját. Az üldözési jelenetek tényleg feledhetetlenek, a rettegés kevés filmben ilyen hiteles. A majdnem két és fél órás alkotás csak annak okoz némi csalódást, aki regény összes finomságát kéri számon rajta.

S ha már ■ gyerekeik elpusztítására vágó szülőknél tartunk, meg kell említeni Peter Rader filmjét is, *A nagymama házát* (Grandmother's House), amely a műfaj érdekesebb termékei közé tartozik. A rejtélyes történetben egy elmegyógyintézetből megszökött anya üldözi gyerekeit a nagyszülők birtokán. A nagyszülők pedig hol jóságos rokonnak, hol pedig titkos gyilkosnak tűnnek.



Átlagvámírok – sorozatban

A vámpírtörténetekhez sem lettek hűtlenek korunk rendezői. W. Herzog *Nosferatúja* óta azonban senkinek se sikerült az

van a mítikus háttér megteremtéséhez. Ő is tragikus vétséggel indítja filmjét (lelőnek egy denevért, s ez szerencsétlenséget hoz ■ legenda szerint), majd számos más hagyományos horrorrelemt (elátkozott erdélyi család, a szűzi szerelem mint a



alaptörténetet maradándóan újjátermentenie. E tárgyban született jó néhány átlagfilm, így Gregory McClatchy *Éjféli vámpírja* (Vampire at Midnight), illetve jól induló, ■ késleltetés technikáját ügyesen alkalmazó, de rosszul befejezett film is, az Augusto Caminito által írt és

rendezett *Vámpírok Velencében* (Nosferatu in Venice). Ez a munka már első látásra izgalmas, hiszen az amerikai horordömpingben a ritka olasz próbálkozások egyike. Caminito mintegy továbbírta Herzog nagy filmjét. Főszereplőnek meghívta a német film vámpírhőst, Klaus Kinski-t, valamint Catalano professzor szerepére Christopher Plummert, aki ezúttal mint a vérszomj-tudomány nemzetközileg ismert képviselője a festői olasz környezetben újí-hajtja az Örök Vérszopót. Vajmi kevés sikerrel. Caminitónak remek érzéke

vámpír legyőzője stb.) felhasznál, s ezzel a film első felét valóban vonzóvá is teszi. A Herzog-film néhány híres mondatát például szinte szóról szóra megismételteti. S még arra is gondja van, hogy a filmhez tökéletesen illő zenét válasszon (Vangelis: Mask). Kár, hogy a befejezés mesterkelt, ami szinte hatástalanítja a jól megkomponált előző kockákat. S hozzátehetjük még: Kinski se tudja a környezetben tökéletesen csillogatni korábról jól ismert „vámpírerényeit”.

(Folytatjuk)
Máté J. György



Özellikle Mavi



ZOOM

1024 Budapest, Keleti K. u. 28/b.

Tel:115 9411

Fax:115 3048

„Csak azért élek,
hogy játsszam,
és addig játszom,
amíg élek.”

A francia filmművészet igen sok vonzó férfisztárt tudott, és tud felvonnatlatni, Jean Gabin, Gerard Philippe-et, Jean Marais-t, Yves Montand-t, Alain Delont és még sokakat.

A legnépszerűbb talán mégis a bokszoó orrú, vonzó fenegyerek, a kedves csirkefogó „szabadalmaztatott” figurájának megsemmélyesítője, a hamisítatlan párizsi vagány, Jean-Paul Belmondo.

Háromszor kapta meg az újságolvasók szavazatai alapján az év legnépszerűbb színészének kijáró Caesar-díjat. Egy felmérés szerint világszerte egyike a legismertebb művészeknek. Hogy mi a titka? Vitathatatlan tehetsége mellett jellegzetesen mai, nagyvárosi, hányaveti, hogy ne mondjuk; cinikus egyénisége is hozzájárulhat a titokhoz. Kiapadhatatlan vitalitása predesztinálja a kedves csirkefogó szerepkörére. Alapvető műfaja a komédia, és ez még drámai vagy bűnügyi filmekben játszott

JEAN-PAUL



Aki sohasem öregszik meg

hős szerepkörében indította útjára a fiatal színészt, de sportos alkata, humora letérítette erről az útról. A kalandos műfaj hódította meg, és ebben a műfajban hódította meg ő a közönséget.

1933. április 9-én született Neuilly sur Seine-ben, művészcsaládban. Apja szobrász volt. Az ifjú Jean-Paul a Pascal kollégiumban tanult, és többféle sportot űzött. Bokszt is, de jellegzetes ismérvét, belőrt orrát mégis egy kollégiumi verekezés során szerezte. Egyébként ő így vall erről: „Valamikor aligha jutott eszébe bárkinek is, hogy nekem főszerepet adjon, ki-zárólag a bokszoó orrom miatt. Ma már az a helyzet, hogy a szétlapított orrhegyem nélkül a legcsekélyebb esélyem sem lenne. Persze, ez egyedül még nem biztosíték a sikerhez!”

Valóban, nemcsak főszerepet, de epizódszerepet is alig kapott. Vándorszínészként dolgozott, és több évi kemény munkájába került, míg sikerült egy jövedű párizsi színházhoz szerződnie.

1956-ban iratkozik be a Párizsi Konzervatórium színész szakára, ahol Pierre Dux keze alá

került. 1958-ban szerep diplomát, és még ebben az évben szerepel a nálunk is játszott *Légy szép és tartsd a szád* című filmben, Alain Delon-nal együtt.

A francia újhullám neves mestere, Jean-Luc Godard „rém-nős, szkeptikus, lázadó, de nem dekadens, inkább vitalitásával tüntető, periférián, esetleg az alvilágban élő” figurák megtestesítőjét keresi, és ezzel Belmondo elindul a világsiker felé. Godard *Kifulladásig* című film-

jét több újhullámos alkotás követi, és a fiatal színész nevét megismeri a világ.

A neves amerikai kolléga, Henry Fonda nem sokkal később már úgy nyilatkozik: „*Belmondo a világ három legjobb színészének egyike*”.

A szakadatlan munka évei következtek. Eleinte leginkább vigjátéki szerepeket alakított, de a rámenős, sportos testalkatú férfit a szerelmes szerepkörben is sokat foglalkoztattak.

Pályájának következő jelentős állomása az *Egy asszony meg a lánya* című Vittorio de Sica-filmben Michel megformálása. Az Alberto Moravia-regény feldolgozása volt az első nem angol nyelvű film, mely Oscar-díjat nyert. Valamennyien emlékszünk a *Cartouche* című romantikus káros-köpenyes történetre, melyben Claudia Cardinale volt a partnere.

Kiemelésre méltó a *Ritói kaland*, mely első a színész humorára és akrobatikus képességeire építő kalandfilmek közül. Ezt olyan filmek követték, mint a Verne-regényből készült *Egy kínai viszontagságai* Kínában, az ellenállhatatlan Nagy zsákmány, a kedves, kosztümös *Egy válás meglepetései*, a fordultas, látványos



szerepeiből is kiütöközik. Természetes, franciás játéktípusú színész. Olyan mesterkéletlenül tud mozogni a kamerák előtt, mint nagy példaképei: Louis Juvet, Pierre Brasseur vagy Jean Gabin.

Belmondo is képes arra, amit Gabinról mondott: „Ő mindig elkápráztatott, képes volt a természetes átalakulásra a kamerák előtt. Nem volt különbség valódi és filmbeli énje között.”

A neves olasz filmesztéta, Giulio Cesare Castello szerint: „*Belmondo a férfiaknak abba a kategóriájába tartozik, akik a csúnyaságukkal érnek el varázslatos hatást. A kemény erkölcsű, kiüttlán, anarchiára hajlamos ifjúság mintapéldánya, amely ugyanakkor minduntalan kénytelen szembenézni és leszámolni a saját lelke mélyén macacsul meggyőzőkese-dett romantikával.*”

Műveltsége, játékindigenciája a drámai





Betörés, a mulatságos Javíthatatlan és még sok-sok film.

Dramai szerep a Robert Merle regényéből készült *Két nap az életföhsének megformálása*. E háborús film 1940-ben Dunkerque-ben játszódik.

Az *Egy majom a télben* azért különleges alkotás, mert Belmondo ebben játszik együtt nagyszerű példaképével, Jean Gabinnel.

A *Borsalindó*ban pedig Alain Delon a partnere, immár harmadszor. A fordulatosságot a történet mellett érdemes odafigyelni az egymást inspiráló-tülcitáló két sztárra, akik akárcsak a filmekben, az életben is rivális-jóbarátok.

1974-ben Belmondo eljátsza a nagy kalandort, *Stavisky*t, Alain Resnais filmjében. És jönnek az újabb, ismertebb filmek; az első zsaruzerap a *Félelem a város felett*ben, Borovich főfelügyelő az óriási sikert aratott *Zsaru vagy csirkefogó*ban, szélhámos a *Szabadláb Venecében* című filmben. Népszerű volt az 1981-es *A profi*, ami moziból, tévéből, vi-



deotéakából ismerős, az *Ászok ásza*. Az elbűvölő Sophie Marceau-val játszott a *Kellemes húsvéti ünnepeket*ben, mely egy sikeres színpadi mű adaptációja. Láttuk a *Magányos zsaru* című filmben is, melyet a videósok többsége tévesen *Profi 2*-nek nevez.

Eddigi utolsó filmjét 1988-ban forgatta. Ez az *Egy elkényeztetett gyermek utazása*, az egykori újhullámos Claude Lelouch filmje.

Azóta Bébel – ahogy a franciák becézik – kirándult a színház világába, és többek között a *Cyranóban* arat megérdemelt sikert a Comédie Française színpadán.

1987 őszén a Magyar Televízió tíz alkotásából álló életműsorozatát vetítette, s nemrégiben újra műsorára tűzte sorozatban filmjeit.

Noha Belmondo már 60 éves, ma is érvényes, amit egyik kritikusa még 1964-ben írt róla: „*Sohasem öregszik meg, mert szükségünk van a fiatalságára.*”



A Magyar Televízióban (TV2-n) nemrégiben vetített, s január végéig vetítésre váró Belmondo-filmek, melyeket videóra rögzíthetünk, illetve rögzíthetünk:
A javíthatatlan, Cartouche, Montreali bankrablás, A profi, Az áruló, A kívüli, Banánhéj, Egy elkényeztetett gyermek utazása

Belmondo-filmek a videotékákban:
Ászok ásza, Zsaru vagy csirkefogó, Kellemes húsvéti ünnepeket, Magányos zsaru, A bajhozó, Szabadláb Venecében

Oroszország ház

„A könyv hitelesen ábrázolja a glasznoszt, a hidegháború végét és a népet, amely többet akar tudni. A keleti és a nyugati kémeknek örülniük kellene, hogy a hidegháborúnak vége, de ők azt állandósítani akarják, hogy megmaradjon a munkájuk.” Mindezt *Fred Schepisi* fejtegette John le Carré híres bestseller regényéről, melyet 1989-ben feltűnő izgalmossal olvasott. Olyannyira, hogy hét hónappal később már ott állt a leningrádi Palota téren, s csak annyit mondott: „*Kamera indul!*” S ezzel megkezdődött az első nagy hollywoodi film forgatása, mely a Szovjetunióban készült, ám nem koprodukcióban.

A glasznoszt és a szinte kibogozhatatlan szálú kémpolitika mellett végigvonul a filmen egy nagy kelet-nyugati szerelmi történet is. Barley Blair, akit *Sean Connery* alakít, aki hihetetlen, kezdetben egy piás amatőr zenész könyvkiadó, aki nagy erkölcsi dilemma előtt áll. Találkozik Kátyával, aki élete kockáztatásával merész feladatra vállalkozik. A Kátyát megformáló *Michelle Pfeiffer* bevallása szerint pályafutása addig legnagyobb kihívásának találkoztott, amikor el kellett játszania egy, az amerikaiól merőben eltérő kultúrában nevelkedett, boldogtalan orosz fiatalasszonyt. Kettejük találkozása egy bonyolult kémhistóriában, egy különös hangulatú országban különlegessé teszi a filmet, melyhez hozzájárul az elit értelmiségit alakító *Klaus-Maria Brandauer* s a kémfőnök *Roy Scheider* is. Világtörténelmet megváltoztató eseményorról szól ez az elképzelt történet egy olyan helyszínen, ahol azután idővel valóban világtörténelmet megváltoztató események születtek.



Bruce

Hollywood rejtélye

WILLIS

Kevés ellentmondásosabb figura koptatja a hollywoodi flashtert, mint Bruce Willis. Magánéletében egy hírhedten fékezhetetlen, izákos fickó, aki csak a Demi Moore színésznővel kötött házassága után fogta vissza magát – egy kicsit. Színészként pedig... Nos, színészként mindenki számára egyszerűen rejtély, hogyan tud a csúcson maradni. Nincs még egy alak a környéken, aki ennyit bukott volna filmjeivel, nincs még egy színész, aki ennyiszor ki tudott volna kászálódni a hullámvolgyekből, mint éppen ő. Egyszerűen egyedülálló módon, óriási bukások és hatalmas kasszasikerek jelzik pályafutásának főbb állomásait, s ember legyen a talpán, aki meg tudná mondani, mi jöhet még ezek után.

Egy amerikai katonai kórházban született Wiesbadenben, 1955. március 19-én. Csak két évvel később, édesapja leszerelése után lépett amerikai földre, egészen pontosan a New Jersey állambeli Carney's Point nevű városkában, ahol apja gyári

munkásként dolgozott. Itt végezte iskoláit, itt munkába, bár ez utóbbi nem érdekelte őt istengázából. Anál inkább a csajok és a zene. Willis már kölyökkorától kezdve nagyszerűen szájharmonikázott, amiből a Loose Goose nevű rockbanda tagjaként próbált meg profitálni. Közben egy sportosztályján révén 1976-ban bekerült a Monclair State College angol tanári szakára. A nebulók szerencséjére sohasem diplomázott le.

A profi szájharmonikázós

Otthagynya a sulit, New Yorkba ment, ahol alkalmi munkákból tengődött, miközben meghallgatásokra járt. A Monclair egyetem egyetlen pozitívuma ugyanis az volt számára, hogy közelebbi ismeretségbe került a színjátszással. A sok látásnak-futásnak meg is lett az eredménye: vállalt modeliséget, szerepelt reklámfilmekben, kisebb-nagyobb szerepeket is kapott színházakban és a tévében. Az első komolyabbat a *Mennyország és föld* (Heaven and Earth) című off-Broadway darabban. Esténként meg bármiképpen ténykedett, elvégre valamiből élni is kellett.

Hudson Hawk, oldalán Andie Macdowell

A kiugrást megint csak a harmonika hozta meg számára; 1980-ban, egy hangulatosa estén egy kis Greenwich Village-i klubban lépett fel a *Eleténcsontpart* nevű zenekar. Már javában folyt az előadás, amikor valaki váratlanul felállt az egyik asztaltól, s a szájharmonikáját elővarázsolva beszélt a muzsikálósba. A csapat vezetőjének, Robert Kraftnak tetszett a dolog, olyannyira, hogy a végén összebarátkozott Williszel, aki állandó tagja lett a zenekarnak. 1986-ban azután a Motown Recordsnál megjelent első nagylemeze, a *The Return of Bruno*, amely rövid időn belül platínalemez lett. Három évet kellett várni a következőre, az *If It Don't Kill You, It Just Makes You Strangere*. De Bruce Willis ekkor már befejezte színészi pályáját.

Nem látni és megszeretni

Még 1984-ben szerepet kapott *Sam Shephardnak A szerelem bolondja* (The Fool of Love) című off-Broadway feldolgozásában, amely nagy siker lett. Nagyrészt ennek köszönhetően rá esett a választás egy tv-sorozat, a *Modell és detektiv* tévé főszereplőjének kijelölésére. Ő lett a legújabb detektiv a legtorróbb tv-sorozatban". Némi gondot csak a kolleginával, *Cybill Shephard*-dal való kapcsolata okozott. Shephard sokáig ki nem állhatta, állandóan panaszkodott, hogy a lábra lép, pálmakaszaga van, s egyébként is... bunkó. Tény és való, hogy a Willis gyerekek már korábban sem vették meg a butykost, s az IQ-hányadosa sem ostromolta az egeket. Ennek ellenére a végén egész jól

összemelegedtek. Őt éven keresztül gyötörték egymás idegeit és testét. Willis számára egyáltalán nem volt ráfizetés a dolog, az elnyúlhatatlan sorozat révén szupersztár és milliomas, Arany Globusz- és Emmy-díj-tulajdonos lett. „Tehetséggé” hamarosan széteszlett a képernyő szabta kereteket.

Első filmje egy fergesletre, boldond vigjáték volt, melyből a jó csattanók kedvéért minden nyomozástó nyvezőt – munkanélküliség, jogrendszert fonákásgal, maga az Elet – ki-hagyat az alkotók. Ez persze nem meglepő, ha tudjuk, hogy *Nem látni és megszeretni* (1987) viháncaskaszt komédiát a műfaj szakavatott mestere, Blake Edwards jegyezte. Willis egy eleven, keményen dolgozó, ambíciós pénzűgű szakértő képében tűnt fel, aki egyik munkájához kénytelen a bátyja feleségének az unokahúgát, az elbűvölő, de piás *Kim Basinger* bevonni. A film tulajdonképpen másból sem áll, minthogy Willis megpróbálja kézben tartani a történeteket kivédeni Basinger kiszámíthatatlan akcióit, miközben mulatságos konfliktusok sorozatába bonyolódik a lány exbarátjával, aki mindent megtesz annak érdekében, hogy visszazsere a álmai asszonyát.

A sikert látva Edwards és Willis újra összefogott, s elkészítették az *Alkonyt* (1988), amely annak rendjénél szerint megbukott.

Nicsak, Willis beszél

Ekkor Willis gondolt egy merészet, s műfajt váltva, az egyéniségéhez mégiscsak jobban illő akcióhős figurát öltött magára. John McLane egy pilát, de belevádoz, aki mitután tűszul esett egy túloronyban, egymaga kénytelen megvívni harcát a környelten terroristák ellen. Az évtized egyik legveresebb mozijában, *Drágán add az életedben* (1988) Bruce végre kitombolhatta magát, nem mintha a magánéletében bármilyen lelfeleke volna. A gyorsan jött siker ugyanis gyorsan a fejébe szállt, durva, kötekedő, kábítószerező, részeseges, orgiázó fickóként vált ismertté, majd hírhedté. Napirenden voltak a botrányai, s rendezőkkel, partnereivel való összetűzések. Azután egy forgatáson megismerkedett *Demi Moore*-ral, melynek házasságát a vége. A gyermekkálás sem hozott



Bruce Willis filmjei:

A modell és a detektív (Moonlighting, 1985–89) (tv-sorozat)

Nem látni és megszeretni (Blind Date, 1987)

r: Blake Edwards (Mokép Videókiadó)

Alkony (Sunset, 1988) r: Blake Edwards

Drágán add az életed! (Die Hard, 1988) r: John McTiernan (Guild)

Az ellenség földjén (In Country, 1989) r: Norman Jewison (Intervideo)

Nicsak, ki beszél? (Look Who's Talking, 1989) r: Amy Heckerling (Videa)

Ez megfelelő (That's Adequate, 1989)

Hűségok máglyája (Bonfire of the Vanities, 1990) r: Brian De Palma (InterCom)

Még drágább életed (Die Hard 2: Die Harder, 1990) r: Renny Harlin (Guild)

Nicsak, ki beszél még? (Look Who's Looking Too, 1990)

r: Amy Heckerling (Columbia TriStar)

Hudson Hawk (1991) r: Michael Lehmann (videopremier februárban, InterCom)

Halálos gondolatok (Mortal Thoughts, 1991) r: Alan Rudolph

A játékos (The Player, 1992) r: Robert Altman (moziban bemutatott)

Az utolsó cserkész (The Last Boy Scout, 1992) r: Tony Scott (InterCom)

Billy Bathgate (1992)

Jól áll neki a halál (Death Becomes Her, 1992) r: Robert Zemeckis

(már a mozikban)

azonban teljes megnyugvást, ■ színészpárra újra és újra címlapsztorival lepte meg a közönséget. Ezek sorából is kiemelkedett az egyetlen közös filmjük, a *Halálos gondolatok* (1990), melynek forgatója ■ nem szűkölködött látványos összecsapásokban, feltékenységi jelenetekben.

Az 1989-es esztendő nem volt túl emlékezetes Willis számára. Két filmje is megbukott, viszont annál nagyobb visszhangja volt a bébiakításának. Egészen pontosan ő volt ■ *Nicsak, ki beszél?* beszélő porontyának hangja, annak a csemetének, aki még anyja hasában kezdte az „jéghirdetést”. Alakításá anyira megnyerő volt, hogy ■ fontos feladatot a film második részében is ráosztották. De visszatért mint John McLane is. Előkapva hőnaldogasztó sorozatvetőt, ezúttal egy közép-amerikai kokainbárra kiszabadítására verbuálódott különítménnyel akasztotta össze ■ bajszát, karácsonykor, egy lattyakos repülőtérén. Mivel a terroristák még beleválók legények, mint az első részben, ezért még több tűz füst, robbanás, s persze statisztahulla szegélyezte a filmet. A végeredmény persze nem lehetett kétséges: ■ győztes Bruce gőzparát eregetve emelkedett ki a hó- és vízvihar által vert kifutópályára áramszünetéből. A 80-as évek macho-hőseinek mennybemenetelét érhetett tükten: a zilált, véres és magányos harcos nagy diadalát.

Siker – bukás – siker

Mennyivel különb volt a helyzet a Tom Wolfe-bestseller filmváltozatában, ■ *Hűségok máglyájában* (1990), melyben eddigi pályafutásának talán legnehezebb feladatát kapta, egy szenzációhajhász zuglifikász életre keltését, aki majdnem katasztrófabá kergeti a Tom Hanks–Melanie Griffith párost. („A szerep nagy kihívást jelentett számomra: vajon képes leszek-e hús-vér alakításra fómálni az írott szavakat?”)

A Willis-féle hullámvásút a sikereket követően újra a mélység felé robbogott. A *Hudson Hawk*-kal (1991) sokak szerint megint sikerült alulmúlnia magad. Hiába a rengeteg kaland, életveszélyes helyzet – egy részük tudatos felújítása régi tolvajfilmek klasszikus jeleneteinek –, csinos nők, s Le-

onardo da Vinci aranycsináló gépezete, ■ Hudson Hawk névre haligató macskágyességű betörőkirály, aki dudorászva veszi fel a harcot ■ gengszterek és a CIA ellen, nem dobogtatta meg igazán ■ nézők szívét.

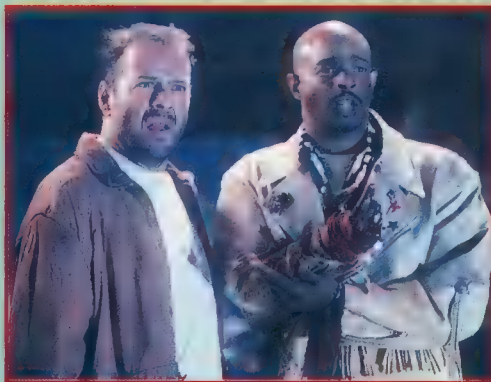
A bukás kijózanító volt. Bruce jobbnak látta újból előszedni az elnyúlhatatlan magánzsaru alakját, s leporolta szelenges, fekete nyomrát. *Az utolsó cserkészben* (1992) nem nehéz felismerni ■ nemes elődök ke-



Drágán add az életed!



Nem látni és megszeretni: Kim Basingerrel



Az utolsó cserkész

ze nyomrát, ■ klasszikus chandleri és hammetti hagyományokat. Az alakpókkal tehát nem is lenne baj, ám hiába keresnénk utalásokat leszem azt Humphrey Bogart árnyait jellemző ábrázolásra vagy a társadalomkritikai é kibontására. Tony Scott filmje nem akar több lenni, mint egy kétórás búfelejtő akciómozi – az is, a dögösebb fajtából. Bruce élete megint csak sokba kerül, bár az osztozkodásnál ezúttal ugyancsak kiugrott, győzőfűj, fekete bőrű amerikai focicsillag siet a segítségére. Felkötik az alsótexit, betáraznak, s nyomulnak előre. S e egyszerű csapat egyszerűen verhetlennek bizonyul ■ sportbizniszbe beépült kábítószer-mafia részére.

Bruce Willis Hollywood nagy talánya. Elfogadható énekes, remek szájharmónikás, s csapnivaló színész. Azaz, ahogyan az egy fél évtized alatt bebizonyosodott, egyetlen szerepkör áll jól neki, ■ kihalófélben lévő (privát)zsaru utolsó példánya, aki hol személyes érdekeltiségtől vezérelve, hol egyszerűen csak az igazságnak nevezett megfoghatatlan valami érdekében fejti ki áldásosnak csöppet sem mondható tevékenységét. A közönségnek tetszik ez ■ magányos harcos, a túldimenzionált, majdhogynem karikírozott csíni-puhi, az akciók és hullahagyok. De nem érdekli, ha másban szerepel. Willis csodával határos módon láviroz a szerepek között, más már régen elvérzett vagy elmenekült volna. Ám Willist nem ilyen fából faragták. Ő a legnagyobb győzőpórból is élve keveredik ki. Hogy lehet, hogy sohasem találják el a golyók? „Ó, igen! Dilettánsok, csak ezt tudom mondani.”

Sz. G. G.



RAMOVILL

Új

SONY

márkabolt a belváros szívében.
Kamkordereket, videómagnókat,
black-trinitron televíziókat,
HIFI berendezéseket
és kiváló minőségű
audió- és videokazettákat
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén
6% engedményt adunk.
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek
10-18,
csütörtök 10-19,
szombat 10-13.

a **TELEHOLD**



a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET**
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN** közül.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,
HBO (amerikai mozicsatorna), EUROSPORT, SCREENSPORT,
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (FI),
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,
a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,
frekvenciabázisok, technikai tanácsok stb.
- Ingeny hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET – TIZENKETTŐT KAP

Kilenc hónapot fizet – egy évig kapja

12 HÉT INGYENES!



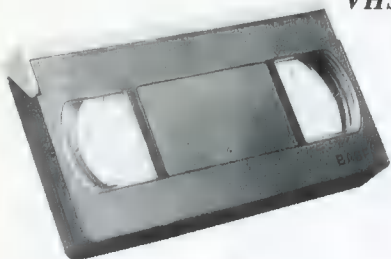
TELEHOLD

Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!

VHS STÚDIÓKAZETTÁK

VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!

VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP videokazetták
professzionális minőségben beszerezhetők a
Holland Rt.-től.



- BASF és PHILIPS minőség
- Standard kazetták szállítása raktárról
- Egyedi hosszúságok szállítása 3 napon belül
- Darabszámtól függő árkedvezmény

Kérje tájékoztatónkat!

Szállítás postai utánvétellel is!

HOLLAND

1124 Bp., Meredek u. 27. Tel.: 185-3755 Fax: 166-7641


video
मैगज़ेन





Sean Connery
Michelle Pfeiffer

video
magazin



OROSZORSZÁG HÁZ



Bruce

WILLIS

Az Ön szórakoztatására a



ajándéka

Forgalmazza:

BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167

Telefon: 06 62 329-328

A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója

a Videó Nívó:

Budapest, Köztársaság tér 10. 1081

Telefon: 112-9837, 134-5426

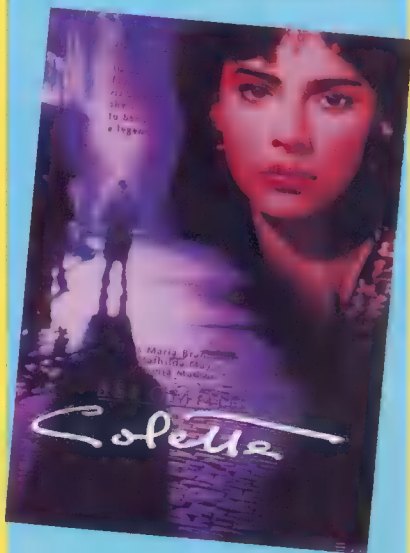
Pico és Kolumbusz



A nyugat-európai videopremierral
egy időben Magyarországon is

20 millió dolláros költségvetéssel készült rajzfilm

Intercontinental Releasing Corp.



Így lettem
Colette
(Becoming Colette)

Íróként hírnévre vágyott, mint szerető legendává vált. Párizs látta piruló, fiatalos ártatlanságát. Mint író, elvesztette nevét, elveszítette ártatlanságát, ám megtalálta önmagát...

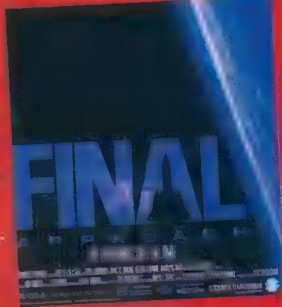
Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Klaus Maria Brandauer, Mathilda May, Virginia Madsen
Rendezte: Danny Huston

Végso
közelítés

Követni nehéz a végpárt. A bold-
tunyt, sőt a boldt is boldt lehet.
Ami a boldt is boldt lehet.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
100 perc
Főszereplők: James B. Shilling, Mac-
(2) Elton
Rendezte: Emm. Shilling

Intercontinental Releasing Corp.



Újabb kiadó:



MULTIVÍZIÓ

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!

Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s első vagyunk, hiszen

40 kiadót képviselünk és a legnagyobb,

2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.

Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve

kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már

a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KÉSLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket

a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk,

KÉRÉSÜKET ELŐVÉTELI KEDVEZMENYES ÁRON tudjuk teljesíteni.

TÖBB KIADÓ FILMEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!

Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NÍVÓNÁL a nagysikerű és közked-

velt BEST HOLLYWOOD!

Újdonság: a "MAGNET" világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásá-

rolhatók!

Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben, Postai utánvétellel is szállítunk.

HA KÉRI, TEKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZUK A KÉRT FILMEKET!

A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sor-

sorolunk ki.

NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZI!

RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

Szeretettel várjuk!

Magyarország első
műsorokazetta-ter-
jesztő ügynöksége



Tisztelettel:

Videó Nívó

Cím:

1081 Bp., Köztársaság tér 10.

Telefon: 113-9837

Tel./fax: 134-5426

Nyitvatartás: H-P: 8-17-ig

Várhatóan új helyre költözünk:

1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház)

Ezentúl az alábbi videotékákban is megvásárolható a **video**

Budapesten:

Fókusz

- 1131 Esztergomi u. 46.
- 1031 Tóga u. 8.
- 1031 Szérszék u. 29.
- 1181 Fórum mozi
- 1181 Havanna u. 50.
- 1214 Erdősor u. 36.

Select 86' Gm

- I., Alagút u. 4.
- IV., Virág u. 7.
- XI., Etele út 55.
- VII., Károlyi krt. 19–21.
- II., Hűvösvölgyi út 64.
- XIII., Pannónia u. 13.
- XI., Eszék u. 9–11.

Multi Video

Jazz Bt.

Fényszolg Video

- XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
- Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
- VI., Király u. 77.
- IV., Megyeri út 224–226.
- VIII., Szigony u. 12. (ABC áruház)
- X., Hungária krt. 5–7.

Vidéken:

Fénypont Videotéka

Zoom Videotéka

Mikrofénypont

Fénypont

Vico Videocenter

Tisza Mozi – Video

Fotifon

Videotéka

Video Premier

- Csorna, Eötvös u. 16.
- Oroslány, Táncsics udvar 17/9.
- Pécs, Nagy I. u. 55.
- Pécs, Rókus u. 3.
- Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
- Szolnok, Koltai A. u. 4.
- Fót, Vörösmarthy tér 15.
- Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
- Csongrád, Hársfa u. 45.

*Ez itt az Ön videó-
tekacímének helye!*

KALÁNOS International Kft.

SONY BETA SP-k (300-as, BVP 50-esek, LDK 90-es)
és tartozékaik kölcsönzése szállítással és ATA CARNET-val.

7081 SIMONTORNYA Szt. István u. 15.

Telefon/Fax: /74/ 86 021

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen
teszünk közzé magán-
személyek 100 szónál
nem hosszabb szöve-
gű hirdetéseit. Felhív-
juk a Kedves Olvasó fi-
gyelmét, hogy a rovat-
ban nem áll módunkban
közölni olyan hirdete-
seket, amelyekben meg-
vételei ajánlanak vagy
díjazás ellenében ke-
resnek szerzői jogvé-
delem alatt álló műso-
rokat.

Eladó egy nagyon jó állapotban
lévő AKAI VS-R9EV-B típusú,
TV Tuner nélküli videó felvevő-
lejátszó (digital auto-tracking,
képléptetés, lassítás, gyors be-
fűzés). A készülék 1993. máju-
szi jótállással. Ár: 20 ezer Ft.
Takács Pál 5082 Tiszatető,
Hunyadi u. 39.

Eladó PHILIPS VR 211S típu-
sú videorecorder. Jellemzői:
2 fej, digital tracking, auto fej-
szállítás, GO TO funkció, hát-
ralevő szalagidő kijelzés, vég-
telmentett lejátszás, illetve fel-
vétel, stb.

Árnyár: 26 ezer Ft.
Érdeklődni lehet: Szarka Géza,
1102 Budapest, Állomás u. 9.

Megújult a Tv-Tévé ITT A



1991. júniusában, független tele-
vizióként kezdte meg működését
a Tv-Tévé, melynek műsorait a ká-
belhálózatokba, a helyi televíziós
hálózatokba, bekapcsolt otthon-
okban lehetett nézni, hetente
kétszer négy órán át, s e pro-
gramokat meg is ismételték. A nem
titkoltan anyagi nehézségekkel
küszködő vállalkozás nemrégiben
vérfriessítést kapott, s ez évtől újult
erővel, új névvel csábítja a néző-
ket műsoraihoz. Az immáron TV4
névre halgató sajátos csatorna
változatlanul csütörtökön és pént-
eken jelentkezik adásaival, va-
sárnap délelőtti és esti ismétlés-
sel. A már ismert programok mel-
lett számos új is helyet kap a négy
órás blokkokban. A videó, film-
gyűjtő tévézők számára hasznos
információ lehet, hogy az eddig
csak kölcsönzőkből ismert VICO
filmjei rendszeresen megjelennek
majd a TV4 estején, kéthetente pe-
dig olyan olasz szexfilmek is látha-

tók lesznek, melyek a szerkesz-
tők ígérete szerint nem sérítik a köz-
lést. Havonta kétszer régi ma-
gyar filmeket vetítenek majd. A
Trans World Sport segítségével
tovább folytatódik a látványos,
szívnemlő sport témájú sorozat-
ok.

Tavaly sikert arattak a *Frei Ta-*
mas vezette műsorok, idén ismét
szerepet vállal, s meglepetést
ígér.

Mint ahogy meglepetés, hogy
Szilágyi János is megjelenik a
TV4-ben, új vállalkozásával. Ha-
vonta lesz divatmagazin, s a ter-
vek között szerepel egy szórakoz-
tató, húsz perces Teleshop mű-
sor, mely nemcsak eladni kíván...

Folytatódik a politikai portré so-
rozat *Árkok* és *Állarcok* címmel,
s ahogy *Fazekas Zsolt* program-
igazgató ígéri, a TV4 nem fog
meglepedezni a gyerekekről és a
pop-rock muzsikát kedvelőkről
sem.

A KÁBELHÁLÓZATOK ÉS HELYI TELEVÍZIÓK, ÁKIK A TV4 MŰSORAT VETITIK 661 251 HÁZTARTÁSBAN

VIDÉKEN:

Ábrahám • Baja • Balassagyőr • Balatonfűred • Békés • Békéscsaba
• Bonyhád • Budapest • Csongrád • Csót • Dabas •
• Dunakeszi • Dunaujvaros • Edény • Eger • Erdőkeresz-
• Esztergom • Fehérgyarmat • Gödöllő • Gyöngyös • Győr • Harkány
• Hévíz • Káznabarcika • Kécskemét • Keszthely • Kéthely • Kiskun-
félegyháza • Kiskunhalas • Kiskunmajsa • Komárom • Komló • Kon-
doros • Makó • Marcal • Mezőhegyes • Mezőkovácsháza • Miskolc
• Miskolc • Diósgyőr • Mohács • Nova • Orosháza • Oroslány • Pan-
nonhalma • Pécs • Pécsvárad • Pilis • Pilisvörösvár • Siklós • Siófok
• Sopron • Szarvas • Százhalombatta • Szege • Székesfehérvár •
• Szentes • Szolnok • Szombathely • Tápószentmárton • Tatabánya
• Tiszaújváros • Várpalota • Veszprém • Zalaapát • Zirc • Zsámbok

BUDAPESTEN:

Astra Sat Kft. • Bartók Ltp. és Tétényi Ktv • BIN Kft. • Csángó • Gidő-
falvi Ltp. • Győr • EURO • SAT Csepel • EURO • SAT Ferencváros
• Hungária 3. sz. Lakás Szövetkezet • Gelka Sat Ferencváros
• INKA Kft. • Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet • Lakatoslepi Köz-
ségi Televízió • Mátyáshegyi Televízió • Média 11 Óbuda Televízió
• Sándor • Kulturális Egyesület • Tomori Ltp. • Városliget
• TV 21 Magyar Televízió • Városliget • Városliget • Városliget
• XV. kerületi Közösségi Televízió • Zöldi Kft. • Zöldi Kft.



A szerencse fia

Michael, a fiatal hóbortos író, aki álmai asszonyát keresve lőt-fut a világban, megment egy cigánykoldust, miközben saját táskáját rabolják el. A koldus, hogy meghálálja jószágát, ad neki egy varázsnotezt, amibe ha bármit beleír – teljesül. Az író nem hisz a mesékben, de azért próbát tesz, melynek következtében mindenki örülne tartja.

Bemutató: január 21.
(ism.: január 24.)



A balfácán

David, Murphy kedvenc tanítványa lehetne, ahová lép, ott fű nem terem. Író szeretne lenni, de éjjeliőrként dolgozik, megmenti Jason életét, mire kirúgják, szegény embernek semmi sem sikerül. Míg nem aztán megismerkedik és beleszeret Jason anyjába, Samantha-ba, eladja egy írását, sőt, új kocsi veszi. Persze a kocsi ellopják, David azonban már nem hagyja annyiban a dolgot, és mivel a rendőroktól nem sok segítséget remélhet, maga veszi kézbe a nyomozást.

Bemutató: január 14.
(ismétlés: január 17.)



Külvárosi álmok

A szépeges Brooke Shields (Kék Lagúna, Szahara) eddigi legjobb színészi teljesítménye a New York-i pszichológusnő alakjának megtorlása. A doktoronőnek a sors súlyos kihívásaival kell szembe néznie: mint orvos a lehetetlent is megkísérli, hogy egy reménytelenül beteg gyermeket meggyógyítsa, ugyanakkor mint varázsló fiatal nő a gyermek bűnbölcse hajlamos és már-már féltudásos életét apját próbálja a jó útra téríteni.

Bemutató: január 22. (ismétlés: január 24.)



A felhőkarcoló réme

Egy ablakmosó kötélen függve munkáját végzi egy felhőkarcoló 29. emeleténél. Kellemes meglepetés ér, benn az irodában egy nő vetkőzik. Am hirtelen valami furcsa erő taszítja az ablakhoz a férfit, aki tehetetlenül a mélybe zuhan. Talán a különleges látvány okozta halálát? Vagy egyéb sötét erők munkálnak a vetköző nő körül? Még néhány rejtélyes baleset, s fény derül a lidérces torony titkaira.

Bemutató: január 15. (ismétlés: január 17.)



1



MOKÉP

1. Morcos misszionáriusok
2. Talen kardja
3. Örült szafari
4. Superman I.
5. Flúk, ki jön az ágyamba
6. Kolumbusz, a felfedező
7. A Hegylakó visszatér
8. Neon City
9. Istenek fegyverze II.
10. A Napisten bárkája
11. Delicatessen
12. Házibuli I.
13. Házibuli II.
14. Szabadlábon Velencében
15. Zsaruzerelem
16. A pajzán Dagobert király
17. A vagány
18. Csátár a pácbán
19. Családi bálhé
20. A nők városa



1



1. Sötét Angyal
2. Fekete sas
3. Nyugaton a helyzet változatlan
4. Az UFO-k léteznek
5. Könyörtelen hajsza
6. Őj meg úja
7. Tini-dili
8. Kopasz tigris
9. A Sárkányhölgy bosszúja
10. Három bajor Hongkongban
11. Pusztits és rombolj
12. Győzzön az igazság
13. Hivatásos gyilkosok
14. Esélytelenül
15. Vadászat életre-halálra
16. Szupersztárok akcióban
17. Szamurájok fedjedlme
18. Harc az életkristályért
19. Végső leszámolás
20. Veszti kopó



1



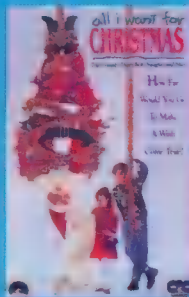
ZOOM

1. Maci Laci nagy szökése
2. Bombajó sportoló
3. Hatálos biztonsággal
4. Dallman
5. Szellemes szellemek
6. Árnyszóna
7. Gyilkos révület
8. Rugólabával táncoló
9. A császár új ruhája – A rút kiskacsa
10. A Flintstone-család



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT

1



DUNA FILM

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Call I want for Christmas | 11. A szellemes szellemek |
| 2. A szellemes szellemek | 12. A szellemes szellemek |
| 3. A szellemes szellemek | 13. A szellemes szellemek |
| 4. A szellemes szellemek | 14. A szellemes szellemek |
| 5. A szellemes szellemek | 15. A szellemes szellemek |
| 6. A szellemes szellemek | 16. A szellemes szellemek |
| 7. A szellemes szellemek | 17. A szellemes szellemek |
| 8. A szellemes szellemek | 18. A szellemes szellemek |
| 9. A szellemes szellemek | 19. A szellemes szellemek |
| 10. A szellemes szellemek | 20. A szellemes szellemek |



1



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
- 1031 Budapest, Tóga u. 8.
- 1301 Budapest, Szérvikert u. 29.
- 1181 Budapest, Fórum mozi
- 1181 Budapest, Havanna u. 50.
- 1214 Budapest, Erdősor u. 36.

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Az utolsó cserkész | (Intercom) |
| 2. A vasmacska kölykei | (Intercom) |
| 3. Kóma | (Intercom) |
| 4. Csúszasz pisztoly 2 1/2 | (Duna Film) |
| 5. Farkangyal | (Guild) |
| 6. Fekete sas | (Video Rent) |
| 7. Véres angyal | (Intercom) |
| 8. Csapd le csaci | (Intercom) |
| 9. Zsaruziv | (Intercom) |
| 10. Quasimodo szerelmel | (Fókusz) |

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. január 31-ig

A szelvény tagságával érvényes.

TÉKA BONUS

Ha Ön videotékában vásárolta meg Video Magazinját és ■ bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kívágvva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.



GUILD



- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 1. Dupla dinamit | 11. Készülj a halálra! |
| 2. Csillagok háborúja | 12. A halál keresztyán |
| 3. Drágán add az ételled! | 13. Rémlátnok az Elm utcában 5. |
| 4. Reszketések, betörők! | 14. Szélnél az halál |
| 5. Rőzsák háborúja | 15. A Rőzsaszín Páncs visszater |
| 6. Tőzsedacák | 16. 976 – A Sátán hívószava |
| 7. Saigon – A Tiltott zóna | 17. Alvin és a mókuskok a világ körül |
| 8. Farkangyal | 18. Az amatőr |
| 9. Philadelphiái zsaru | 19. Olíuszéj Edward |
| 10. Vad orchideák | 20. Titok a falak mögött |



Nyttis 3-24-91

Fot. Vorosmarty, tel. 19
Budapest
XIII., Pannónia, 18
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9
(T.: 1613-859)
Árvány útja 41/a

**FOTIFON**

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. Csillagok hársója | (Guld) |
| 2. Meghalsz újra | Duna Film |
| 3. Egyenesen át | Columbia TriStar |
| 4. Oroszország ház | Intercom |
| 5. Az utolsó cserkész | Intercom |
| 6. A vasmacska kőlyke | Intercom |
| 7. Dupla dinamit | (Guld) |
| 8. Mac barát, a földönkívüli | (Guld) |
| 9. Hárcegy gyermekénél | Video 2000 |
| 10. Arnyózsza | Zenit |



**COLUMBIA
TRISTAR**



HOME VIDEO



INTERCOM
COLUMBIA TRISTAR

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Az utolsó cserkész | 11. Oroszország ház |
| 2. A bárányok hallgatnak | 12. Air America |
| 3. Börtöncsapda | 13. Ben Hur |
| 4. Hook | 14. Drog |
| 5. Robin Hood – Tolvajok
fejedelme | 15. A szerencse forgandó |
| 6. Örült Stone | 16. Kóma |
| 7. Csapd le csacsi! | 17. Leszámolás Kis-Tokióban |
| 8. Elit kommandó | 18. Thelma és Louise |
| 9. Egyenesen  | 19. A vasmacska kőlykei |
| 10. A veszelés élet éve | 20. Twin Peaks |



VIDEOTÉKA



Székelyi
Telefon: 1A5-9444
Nyitva: 9-19
Sz: 9-12



BMK

- 7 Csapd és csacs!
- 7 Az utolsó ...
- 7 ... át
- 6 ... az életed!
- 7 ... vasmacska ...
- 7 JFK
- 7 Air America
- 7 Tözsdecápák
- 7 ...
- 7 ... betörők

(Intercom)
 1
 2
 3 TriStar
 (Guild)
 4
 (Intercom)
 5
 6
 7
 (Guild)

Ant
VIDEOTÉKA

- | | | |
|---|-------------|-------------|
| 1 | Anagy | Video kiadó |
| 2 | Brian élete | Video kiadó |
| 3 | A székelyek | Video kiadó |
| 4 | Amarcord | Video kiadó |
| 5 | Edes | Video kiadó |

FOTIFON BONUS

**Ha kivágja ezt ■ szelvényt, egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja ■ FOTIFON
bármelyik tékájában.**

Érvényes 1993. január 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. január 31-ig

A szelvény tagsággal érvényes.



Nem tudjuk ugyan, melyikük milyen ke-
biztos, jobb szeretünk mind messzebb á-
fonra emelik kezüket. Az egyik egy 192 c-
las arcú óriás, barátságos kék szemekkel,
egy vékonydongájú, de izmos fickó, s
Igazan veszélyessé csak akkor vál-
ott bujkáló mosolyt felváltja a
gond van, ■ legjobb, ha elle-
Ök ketten alkotják ugyanis

A mozi legendás kettőseinek
múlt utódjaként szokták emle-
getni őket. Talán egy kicsit erős
Stan és Pannal, Zoro és Huru-
val egy napon emlegetni őket,
de tény és való, hogy Terence
Hill és Bud Spencer kettőse a 60-as
évek végétől a 80-as
évek közepéig koronázatlan ki-
rálya volt ■ bünyős vígjátékoka-
nak, sőt önállóan is emlékeze-
tes sikereket arattak. A mako-
róni-szórakoztatóipar legizle-
tesebb számaiként két évtize-
den keresztül vezették a néps-
zerűségi és bevételi listákat, s
nemcsak hazai vizeken, ha-

nam határoktól függetlenül,
szerte ■ világban. Sajátos hu-
moruk, nevetésre ingerlő ko-
médiázásuk, s persze a poröly-
ként zúgó jobb- és balegyene-
sük áthágott minden nyelvi kor-
látot, ledöntött minden cenzori
kifogást.

Pólós jogász- mérnököl szinész

Az 1929-es évjáratú Carlo Pe-
dersoli nevét elsősorban az
uszodák környékén ismerték,
élvonalbeli úszó, majd vízilab-

Terence Hill

Az ő jobb- és

dázó volt. A helsinki olimpián
még gyorsúszóként jeleskedett,
Melbourne-ben bombabiztos átló-
vóként (a magyar csapat ellen is).
A nagy célt mégsem sikerült el-
érnie. Az olimpiai kudarcot kö-
vetően hátat fordított a sportnak,
sőt hazájának, s Brazíliába
ment, ahol őserdőtársoknál, va-
sútépítkezéseken dolgozott.
Csak 1959-ben tért haza, ám a
vakáció elhúzódtott, lévén ■ Ma-
ria Amatóval való ismerettsége
házasságba torkollott. Bár Carlo
remek matematikus, lelkes iro-
dalmár, négy nyelven beszélő
zeneszerző, végzett jogász és
textilipari mérnök, a Mariával va-
ló találkozás fordulatot hozott
életében. A lány apja ugyanis
producer volt, így Pedersoli
akarva-akaratlan bekerült a film-
világba, ami azzal járt, hogy ál-
landóan szerepelni hívták.

„A szerepeimnek nem tulaj-
donítottam nagyobb jelentősé-
get, mint egy szűnyegcipés-
nek” – nyilatkozta később.
„Nem is gondoltam rá, hogy fil-
mezzek, míg Giuseppe Colizzi
fel nem kért az első nagyobb
szerepre. Igent mondtam, de
csak Bud Spencer néven volt-
am hajlandó fellépni. Nem
akartam újabb úszószár lenni,
nem vádyltam Johnny Weiss-
müller, Esther Williams báber-
jaira. Így azután nyugodt termé-
szetet a pólóvilágban elis-
merő „Buddha” becenevemet
lerövidítettem, és összevonam
kedvenc színészem, Spencer
Tracy keresznevével. Így let-
tem Bud Spencer. Úgy hittem,
egy alkalomra jó lesz ez a név
is. Hát igen, tévedtem. Bud



Spencert ma már meglepően
sokan ismerik, míg Carlo Pe-
dersolit teljesen elfelejtették.”

Az új páros megöli ■ westernt

Az Isten megbocsát, én nem!
(1967) című film nem kis megle-
petésre sikert aratott, s Pe-
dersoli-Spencer ottragadt a
stúdiók tájékán. Egyre többet
foglalkoztatták, főleg wester-
nekben, ám Giuliano Montaldo
és Carlo Lizzani keze alatt be-
bizonyította, hogy azért drámai
szerepek igényes megformá-
lására is képes. Már a második
filmjében összehozta ■ sors
egy nála tizenegy évvel fiatal-
abb, Mario Girotti nevezetű
színésszel, aki az amerikai fe-



Magyarországon bemutatott Terence Hill-filmek:

■ nagy kék országút (La lunga strada azzura, 1957)

r: Gino Pontecorvo (Mario Girotti néven)

Hannibál (Hannibal, 1959 USA-1) r: Edgar G. Ulmer (Intervideo)

■ párdúc (Il gattopardo, 1962) r: Luciano Visconti (M. G. néven)

Rita, ■ Vadnyugat réme (Little Rita nel West, 1967) r: Ferdinando Baldi (tv)

Blackie, ■ kalóz (Blackie, the Pirate) (1971) r: Vincent Thomas (VICO)

Vigyázat, Vadnyugat! (... ■ poi lo chiamavano il Magnifico, 1972)

r: E. B. Clutcher

Nevem: Senki (Il mio nome è Nessuno, 1973) r: Tonino Valeri

Egy zseni, két haver, egy balek (Un genio, due compari, un pollo, 1975)

r: Damiano Damiani

A keményfejű (Rensgato, un osso troppo duro, 1986)

r: E. B. Clutcher (Mokép Videókladó)

Lucky Luke (1990) r: Terence Hill (InterCom)

és (ráadásul abszolút kétkezesek), de egy
ni (ülni) tőlük, amikor dühbe jönnek, s po-
n magas, másfél mázsás, jóságos, szakál-
öklének átmérője 23 cm. A másikuk viszont
ke hajjal és (ugyancsak) kék szemmel.
k, ha a szája szegletében állandóan
szúrós tekintet. Akkor viszont
nfeleik rögtön csomagolnak.
ilág legütöképesebb párosát



Ördög balkeze

Bud Spencer



örült ennek, jól látva ebből fa-
kadó gondokat. „Az olasz wes-
ternt elsősorban Bud Spencer
és Terence Hill ölte meg” – ta-
kadt ki Sergio Corbucci egy
1985-ben adott interjújában.
„Mi fenékbe rúgtuk az amerika-
iakat, Spencer és Hill pedig
minket rúgott fenékbe, akik fe-
nékbe rúgtuk az amerikaiakat.
Tovább már nem maradhatott
hitelünk.” Hitel ide, hitel oda, a
közönségnek tetszett a dolog,
sőt maga Corbucci mester is
megalkudott egy-két film ere-
jéig a két kiváósággal.

Karl May-filmek hőse

A hatalmas termetű, mackós
mozgású, falrengető polonjai-
ról híres színész csillaga akkor
emelkedett igazán magasra,



Morcos misszionáriusok

amikor Terence Hill-lel közösen
megalakította ■ mindig dühbe
jövő, verekedős kettősét. Talál-
kozásukkor Hill már régi moto-
rosnak számított a szakmában,
hiszen első villanását még
1951-ben láthatta a közönség.
A német-olasz vegyes házasa-
gából származó Girotti fiú kar-
rierje az 50-es évek második fe-
lében, az amerikai hatásra ki-
bontakozó olasz (ál)történelmi
filmek megjelenésével kezdett

felfelé ívelni. A statisztáinál járó
egyetemi hallgatón ugyanis ha-
tározottan jól állt a tunika. Az
egyetemet már nem is fejezte
be, viszont lisztes megélhetés-
hez jutott kard- majd pisztoly-
forgatóként. Többek között –
köszönhetően nyelvtudásának
(öt nyelven beszél) – a német
Karl May-indiáncsillagok egyik á-
llandó szereplője lett. Nevét ak-
kor változtatta Terence Hillre,
amikor makaróniwesternek for-
gatásához hívták: bevett szokás
volt akkoriban rendezes-
ben (ti. angolosabban) csengő
nevet felvenni.

Az ördög jobb- és balkeze



lesége családnévnek fel-
használásával Terence Hill-
ként szerepelt. (Keresztnevét
pedig kedvenc írójától, Te-
rence Rattigantól kölcsönözte
Hill.) Azonban még egy újabb
közös filmnek kellett elkészül-
nie ahhoz, hogy a jószemű fi-
lmesek, élükön E. B. Clutcher
(Enzo Barboni) rendező-pro-
ducerrel, felismerjék a tűz és víz
párosításában rejlő lehetősé-
geket. Az új páros, mint abszo-
lút főszereplő, Az ördög jobb-
és balkeze (1971) mutatko-
zott be, ebben ■ fergeteges
vadnyugati komédiában, amely
hatalmas fricskát adott a műfaj-
nak, s lökést az önmagát kariki-
rozó westernírányt kibonta-
kozásának. Nem mindenki



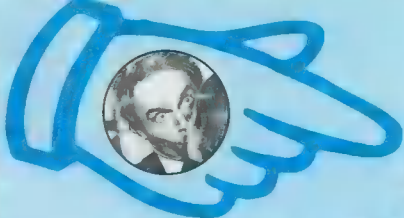
Verhetetlen barátok

Bud Spencer és Terence Hill találkozása alapjaiban rengette meg a vágójáték műfaját, új színnel gyarapította. Megjelentek az önmagukat is komolytalanul vevő, hatalmas verkedésekkel tarkított akciówesternek és -vígjátékok, amelyek szinte minden perce mulatságos, kacagásra ingerlő. 1968 és 1985 között tizenhárom ilyen filmet forgattak közösen – valamennyi kasszasiker lett. Egyszerűen verhetetlenek voltak, a szó mindkét értelmében. Az eltelt idő alatt kapcsolatuk fokozatosan elmélyült, szoros bárárságot kötöttek. „*Ez nem volt nehéz*” –

mondja Spencer – „*(lévén) Terence ugyanúgy gondolkodik a sikerről, mint én.*” Mindez persze nem akadályozta meg őket abban, hogy külön-külön is szerencsét ne próbáljanak.

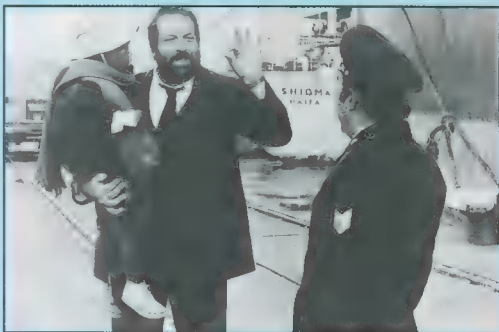
Piedone, Lucky Luke – szólóban

Spencer tekintélyt parancsoló külsejének, erejének, természetes humorának egyik legfőbb kiaknázója a rendező Steno (Stefano Vanzina), akivel a hetvenes évek elején együtt találta ki a „nagy lábú” hatalmas szívvel és még hatalmasabb ököllel megáldott nápolyi hekus, *Piedone*, a zsaru figuráját.



Aranyeső Yuccában

Piedone Afrikában

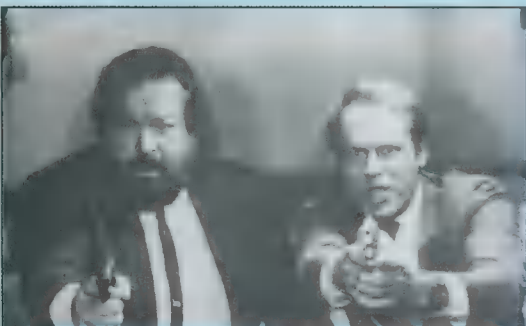


aki később egy egész sorozat hőse lett. De szép sikert arattak Amerikában forgatott filmjei is, mint a *Seriff...* sorozat és az *Aladdin* (1986). Ezekben a moziban Hill helyét egy-egy gyermekszereplő foglalta el, lehetőséget adva Spencernek arra, hogy a jószágos, melegszívű óvó bácsi szerepkört is eljátszhassa. Erre azért volt szükség, mert az idő múlásával, a pocak terebélyesedésével és a reflexek lassulásával Spencer egyre kevésbé tudott megfelelni a róla korábban kialakult képnek. Azért előnye is volt a dolognak; egyfelől az ütések számának csökkenésével egyenes arányban nőtt a megoldásra váró színészi feladat nagysá-

ga, másfelől Spencer egy új, fiatalabb korosztály – s valójuk be, a számára leginkább megfelelő nézőréteg – szívét hódította meg.

Ha sikereinek titkáról kérdezik, így felel: „*Nincs semmiféle titok. Hatvannál több eddigi filmem többségében mindig ugyanazt a figurát állítottam filmvászonra – igaz, különböző körülmények között –, azt a figurát, amelyet a legjobban ismerek: önmagamat...*”

Terence Hill kicsit másfajta utat futott be. Első nagy önálló sikerét a *Nevem: Senki* (1973) Senkije jelentette, majd ő is Amerikát célozta meg. Ennek



Magyarországon bemutatott

Bud Spencer–Terence Hill közös filmek:

Akik csizmában haltak meg (La colina degli stivali, 1967) r: Giuseppe Colizzi (tv)
Bosszú El Pasóban (Il quattro dell' Ave Maria, 1967) r: Giuseppe Colizzi (tv)
Az ördög jobb- és balkeze (Lo chiamavano Trinità, 1970)

r: E. B. Clutcher (Mokép Videókiadó)
Az ördög jobb- és balkeze 2. (Continuavano a chiamarlo Trinità, 1971)
r: E. B. Clutcher (Mokép Videókiadó)

Kalózok kincse/A fekete kalóz (Il corsaro nero, 1971) r: Vincent Thomas (tv)
Mindent bele! (Più forte ragazzi, 1972) r: Giuseppe Colizzi
Különbö dühbe jövünk (Altrimenti ci arrabiano, 1973)
r: Marcello Fondato (Mokép Videókiadó)

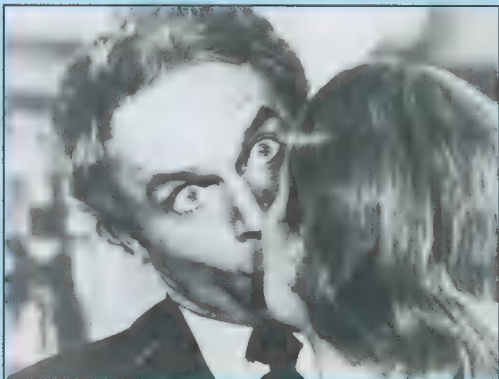
Morcos misszionáriusok (I due missionari, 1975) r: Franco Rossi
(Mokép Videókiadó)

Bűnvadászok (I due superpiedi quasi piatti, 1976) r: E. B. Clutcher
És megint dühbe jövünk (Pari e dispari, 1978) r: Sergio Corbucci
Én a vizilovakkal vagyok (Io sto con gli ippopotami, 1979) r: Italo Zingarelli
Kincs, ami nincs (Chitrova un amico, trova un tesoro, 1981)
r: Sergio Corbucci (Intervideo)

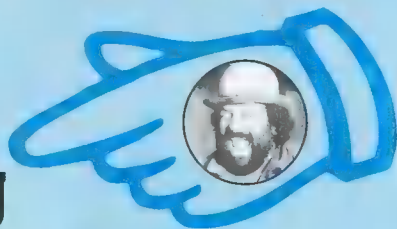
Nyomás, utána! (Go for it!, 1983) r: E. B. Clutcher (Intervideo)
Nincs kettő négy nélkül (Non c'è due senza quattro, 1984) r: E. B. Clutcher
(VICO)

Szuperhekusok (I pelizioti dell' sa strada, 1985)
r: Bruno Corbucci (Mokép Videókiadó)

Szuperhekusok...



dög balkeze



érdekessége viszont, hogy elmentében társával, ő amerikai produkciókban szerepelt, s alakításai nem is teljesen visszhangtalanul múltak el. Számos tévésorozat epizódjában is felbukkant, így elmondhatja magáról, hogy jobban ismerik odaát, mint Spencert. 1984. ■ *Don Camillo* új változatának elkészítése óta Hill mind gyakrabban tűnik fel a kamera másik oldalán is rendező mellett. Akárcsak állandó partnere, már maga is pénzeli filmjeit. Legutóbbi filmjeinek egyike ■ halhatatlanul népszerű western képregény, a *Lucky Luke* (1990) életre keltése volt, melyben természetesen ő maga alakította a cowboyt, aki gyorsabb ■ saját arnyékánál.

Elbagatellizált erőszak

Mindkettőjük számára szent és sérthetetlen magánéletük, gon-

Fél lábbal a Paradicsomban

Az Extralarge-sorozatban Bud Spencer új partnerével, Philip Michael Thomasszal

dosan óvják is azt a nyilvánoságtól. Régóta házasok, Bud Spencernek három gyermeke (két fia és egy lánya van, ma már valamennyien felnőttek, önálló családi életet élnek), míg Terence Hillnek két fia (Joss és Ross) született. Súlyos tragédia volt számára, amikor *Keményfejű* (1986) című akciófilmjének forgatását

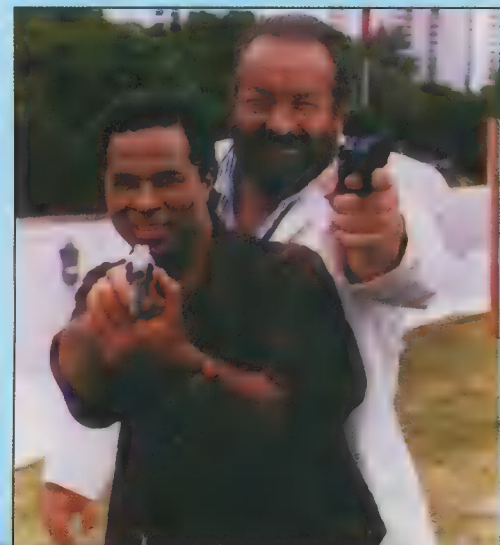
követően egy autóbalesetben elvesztette Ross nevű fiát. (Először szerepeltek együtt.) A Ross elvesztése fölött érzett fájdalmát Hill csak ■ felesége, Lori segítségével, s a munkába való beletemetkezéssel tudta enyhíteni. Míg ő változatlanul a filmezés izgatja, Spencer hosszú idő óta polgári foglalkozást is űz, textilüzeme van, melynek kollekcióját részben maga is tervezi.

Bud Spencer és Terence Hill az akcióvígjátékok érdekes figurái. Filmjeik tele vannak erőszakkal, verekedésekkel, ám mégsem lehet azokat szokványosnak nevezni. Elkarikírozott, jópofa adok-kapokot látunk, amelyekben leginkább az ő ökleik (és ■ poémok) csattannak. Néhány kriti-

kus emiatt támadja is őket, mondván, hogy elbagatellizálják az erőszakot, teljesen hamis színben tüntetik fel azt. Am melyik nézőnek nem repes a szíve akkor, ha kedvencei a Jó képviselőtében jól behúznak a mozgengsztereknek, s laposra verik a verőlegényeket.

Bud Spencer és Terence Hill tehát valahol egyedi és megismételhetetlen, még ha nem is valamiféle modern Stan és Panként tartjuk őket számon. Bud Spencer ezt szerényen így látja: *„Ahhoz mindketten túl eredeti egyéniségek vagyunk a filmvászonon, hogy máshoz hasonlítgassanak.”*

Szilágyi G. Gábor



Magyarországon bemutatott Bud Spencer-filmek:

Vesztesek és győztesek (Dio ■ con noi, 1970) r: Giuliano Montaldo
Sötét Torino (Torino nera, 1972) r: Carlo Lizzani
Az angyalok is babot esznek (Anche gli angeli mangiano fagioli, 1973) r: E. B. Clutcher (MOKEP Videókiadó)
Piedone, a zsaru (Piedone lo sbirro, 1973) r: Steno (Mokép Videókiadó)
Piedone Hongkongban (Piedone a Hong Kong, 1974) r: Steno (Mokép Videókiadó)
Zsoldoskatona (Il soldato di ventura, 1975) r: Pasquale Festa Campanile (Mokép Videókiadó)
Banán Joe (Banana Joe, 1975) r: Steno (InterCom)
Piedone Afrikában (Piedone l'Africano, 1977) r: Steno (Mokép Videókiadó)
Akit Buldozernek hívtak (Lo chiamavano Bulldozer, 1978) r: Michele Lupo
Piedone Egyiptomban (Piedone d'Egitto, 1979) r: Steno (Mokép Videókiadó)
Seriff ■ égből (Lo sceriffo ■ l'extraterrestre, 1980) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
■ seriff és ■ idegenek (Chiassa perché... capitano tutte ■ me, 1980) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
Aranyeső Vuccában (Occhi alla penna, 1980) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
Bombajó bokszo (Bomber, 1983) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
Aladdin (Superfantagenio, 1986) r: Bruno Corbucci (VICO)
Fél lábbal ■ paradicsomban (Un pied in Paradiso, 1989) r: E. B. Clutcher (Mokép Videókiadó)
Óriás nyomozó (Big Man, 1990, tv-sorozat) r: Steno (tv)
Extralarge sorozat (1991) r: Enzo G. Castellari (VICO)
Fekete varázslat (Black Magic), **Jo-Jo**
Mozgó célpont (Moving Target), **Ágyúgolyó** (Cannonball)
A Miami-ügy (Miami Killer)
A enyveskező (Black and White)

Loksi!

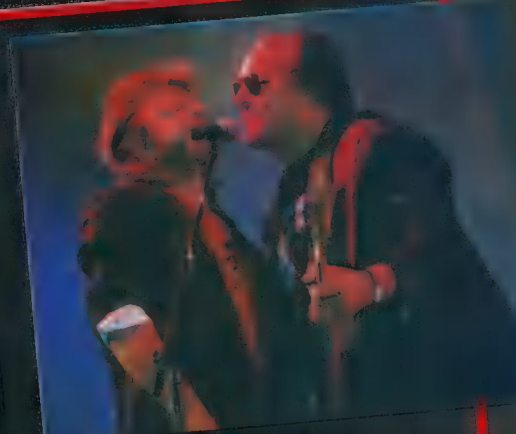
ők is úgy viselkedtek, mint az igazi bravallóthók.

Presserék egy hónapot próbálták a koncertek előtt. Mindegy fizetésüket bemutató „hangverseny” csak egy szentendrei külföldi ember, hiszen mindig ott, az ismétlődő üdül, valójában milyen is lesz a valódi fellépés. A búcsúmoror és az utolsó LGT-feszt (Elsőfel nélkül) megjelenését nyolc év választotta el egyrészt, 5 amikor a kvartett színpadra lépett, világossá vált: programjukról úgy tudják előadni, mintha az a nyolc év (vagy a női próba) soha nem is történt volna. Egyrészt az a természetesen jószólak, igazi LGT-koncertet adnak, csak nem a megszokott helyeken.

Igen, a helyeken. Ezek az majdnem a szokásosnál is nagyobb jelentőségűek. Az LGT tendenciáknak a magyar rock történetében az első pályaudvari koncertek. Az ötlet Solti János fejében fogant meg. Hosszú hónapokkal a hangverseny előtt, így emlékszik vissza erre: „Többet lépem fel az esztendőben a Keleti pályaudvar díszterében. Az ottani előző-

tővel bekapcsolva szerett fel az ötlet, hogy mi lenne, ha bárbe lennénk néhány alkalomra a Keletit. Am a dolog nem ment valami könnyen. A MAV - egyfajta módos - nem szívesen adta fel ilyen célra fontos helyszíneit. A Keletit végül is nem hozták meg, így hát híradta Nyugatra.

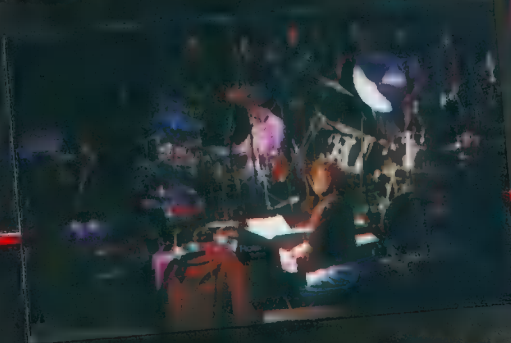
Még hozzá a híres csarnok, melyet 1874-ben kezdtek építeni a párizsi G. Eiffel in Comp. építőkollábat lenni alapján. Az akkor európai gazdasági válságok színtereként szolgált csarnok 1877-re készült el. So múlt az LGT-filmek is össze-költözése kerül a jelenet. Kapadny Iván filmjei kezdők kakkal kezdő filmét, múlt századi környezetben, és egy Várban, a színpad építésétől a hajóközvetlen lenni meg a kapcsolatot a mai eseményekkel. E pillanatok már színes filmet lenni, a kis módosnyit, melyen az együttes tagjai, egy hungarocell falat állítva megérkeznek a színpadhoz, s néhány másodperc múlva már zenélni is. A módosnyit meg is jelölve volt az együttesnek, megérkeztek egy nyolc év előzetesit lenni volt valószínű.



Kapadny Iván filmjei valószínű a 17-i hangverseny majd minden jelentős eseménye. Hálhatos talán jó néhány igazi brüzdöl: a Zenevonal: a Prímados, a Box vagy a Nőkér trom a dny. Két olyan tehetség is megérkezik a film, amelyet a három énekész: Presser, Karácsony és Somló a kezéropull-nál lévő kisebb színpadon állva, zenéket nélkül állt elő. (Ha a színpadon lenni tudna, Miénk itt a tér) Kiváló zenet-elményt nyújt tovább az az együttes melyek kibevőjől ismert számokkal (Nem adom fel, Cirkusz stb.) szerkesztett a zenekar: erre az alkalomra. Az együttesben mutatkozik a Presser-Karácsony kettős mint dobos, mialatt Solti és Somló kubai ütőhangszereken játszanak.

A nagy zenekar mellett persze ott lenni a régi-új közeli Lalk József és Frenreisz Károly is, valamint néhány vendég: Gerendás Péter (gitár, ének) és a Muck Feszt: vezető Beatty Bence Band, Sznos együttes már nem lenni ott a többiekkel. A kárán elhunyt Barla Tamas emlékének adnak egy muzsikustársat, mikor a koncerten - hangszínpadon - felszendült az Egy órányi zenét, akik nincsenek itt. A film is Barla emlékével búcsúzik. Előbb azonban a négyes meg előjuttatja A szél elűzi a zene-től egyenként hagyja el, ismét van a színpad, és így lenni az a koncert meg-szeleld.

M. J. Gy.



MÁR

10, 30, 60, 120, 150, 180, 195

perces **VHS** kazetták is azonnal kaphatók

MAGNEW®

VIDEOCASSETTES

1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel.: 157-4888, Tel/fax: 147-0371



INFORMATIKA KFT

1103 Bp. Gyömrői út 60-62.
Tel.: 157-4888, 132-2562, 131-1986

Fax: 147-0371
Videó irrodánk:
7626 Bp. Béni Balogh Ádám u. 3.
Tel.: 72/25-545
4024 Debrecen Béke u. 51.
Tel.: 52/21-571

HASZNÁLT BERENDEZÉSEK (12 HÓNAP GARANCIÁVAL)

- | | |
|---|------------|
| 1. SONY VO-9800P U-MATIC SP PLAYER | 300 160 Ft |
| 2. SONY VO-9850P U-MATIC SP EDIT RECORDER | 609 960 Ft |
| 3. TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-9800 | 70 400 Ft |
| 4. BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR | 88 000 Ft |
| 5. BO-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGAORU CASE | 352 000 Ft |
| 6. BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800 | 63 360 Ft |
| 7. DXC-M7 CAMERA (KIF) | 839 800 Ft |
| 8. VO-6800 LB-PORTABLE + KANGAORU CASE | 339 800 Ft |
| 9. SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR | 704 000 Ft |
| 10. BKE-915 INTERFACE SEG-2550/BVE 900 KÖZÉ | 42 240 Ft |
| 11. DXC-M3 APC | 350 000 Ft |
| 12. BATTERY ADAPTOR DC-8 (ÚJ) | 83 800 Ft |
| 13. CAMERA CABLE CCG-2AR (ÚJ) (CAMERA—VTR KÖZÖTT) | 8 800 Ft |
| 14. TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (ÚJ) | 31 200 Ft |
| 15. CCV-M3P-KAMERA VEZÉRLŐ | 107 200 Ft |
| 16. KAMERA KÁBELEK (ÚJ) | |
| CCQ-10 AM (10M) | 23 680 Ft |
| CCQ-25 AM (25M) | 33 280 Ft |
| CCQ-50 AM (50M) | 86 600 Ft |
| CCQ-100 AM (100M) | 171 520 Ft |
| 17. NP-18 AKKUMULÁTOR | 8 440 Ft |
| 18. CMA-8CE (ÚJ) | 75 360 Ft |
| 19. VO-9630 RECORDER | 224 000 Ft |
| 20. VO-4800 PS PORTABLE RECORDER | 78 400 Ft |
| 21. SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER | 228 800 Ft |
| SMC-7074 SUPERIMPOSER | |
| KD-4030 GRAPHICS TABLET SOFTWARE | |

AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK A 25%-OS FORGALMI ADÓT!

EGYÉB

- | | |
|---|--------------|
| 1. AREKAS GEMINI III. DUAL TBC/FRAME STORE WITH D.E. | 1 320 000 Ft |
| 2. MAGNI GENLOCK BOARDS COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SCRIES, INCL. REMOTE CONTROL | 339 800 Ft |

AMIG A KÉSZLET TARTI A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: MAX. 3 HÉT!

Europa International



Olaszország – Bibione

Szuper ajánlat

WEST Ez Itália! Bibione a Venecia–Triest közötti tengerpart egyik legnépszerűbb üdülőhelye. Hosszan elnyúló homokos partja, a lassan mélyülő tenger a kisgyerekes családok számára is ideálissá teszik a várost. Számtalan étterem, pizzeria is nyújt lehetőséget az olasz konyha megismerésére. Este borozók, sörözők, bárók, diszkók szái várják a turistákat. Az üzletek, szupermarketek éjszakáig vannak nyitva. A gyerekeknek vidámpark, játszótérnek nyújtanak felejtetelen élményt. Vízi- és sportlehetőségek.

Apartmentárak

Időpont	2 személyes	3 személyes	4 személyes	5 személyes	6 személyes
V. 15.–V. 29 IX. 05.–IX. 25.	10500	12000	13–14000	14–19500	15–22000
V. 29.–VII. 03. VIII. 21.–IX. 05.	14500	19000	19–21000	25–29500	26–34000
VII. 30.–VIII. 21.	29000	32000	38–39000	40–59500	49–71000

Az árak hetente (szombattól–szombatig) apartmanonként értendők. A től-ig árak az apartmanok színvonalától, illetve a tengerrel való távolságtól függenek. Utazás egyénileg.

Játsszon velünk!

10-10 alkalommal ingyen

A megfjtések beküldési határideje: 1993.február 15.
Cím: 1027 Budapest,
Csalogány u. 9-11.

A Mókép egy-egy plakátját nyerte: **Kiss Róbert** 5430 Tiszaöldvár, Óvirághegy út 10.

Az 1992/11. számunkban megjelent rejtély helyes megfejtése:
 II/2. Az Addams-család Mamushka táncot jár a bálón; II/2. A Farkangyal című filmben Amanda kedvenc itala a Margherita; III/2. A Meghalsz újra! című filmben a bokaláncnak jut fontos dramaturgiai szerep; IV/1. A Hegyalók visszatérben a Hamlet előadásában találja magát Ramirez (Sean Connery); V/1. A Pusztis és a romboló című filmben két



1. ...elszerette a feleségét
2. ...nem idéztetett be egy mentő tanút
3. ...nem fellebbezett enyhítésért

**MI A FORD FAIRLANE
KALANDJAI CÍMŰ FILM-
BEN ROCK 'N' ROLL DE-
TEKTÍV KEDVENC MONDÁSA?**



1. A macska rúgja meg!
2. A teringettét!
3. Eszem-... megáll!



**III. AZ ŐRÜLT SZAFARI
CÍMŰ FILMBEN MIVEL
UGRIK KI PILÓTA A
REPÜLŐGÉPBŐL?**

1. Hálósákkal
2. Krumpiszsákkal
3. Eitőernyővel

IV. MI VOLT A NEVE ■ HOOK CÍMŰ FILMBEN ■ AZ ELVESZETT FIÚK SZIGETÉNEK?



1. Seholsziget
2. Sosemvolt sziget
3. Nihil sziget

V KI ÍRTA A NYUGATON A
HELYZET VÁLTOZAT-
LAN CÍMŰ FILMET, AMI
ALAPJÁN A FILM IS KÉSZÜLT?

1. Jack London
2. Erich Maria Remarque
3. Kenneth Roberts



video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1993/1

I.	II.	III.	IV.	V.
<p>1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$</p> <p>2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$</p> <p>3. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$</p> <p>4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$</p> <p>5. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$</p>	<p>1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$</p> <p>2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$</p> <p>3. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$</p> <p>4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$</p> <p>5. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$</p>	<p>1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$</p> <p>2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$</p> <p>3. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$</p> <p>4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$</p> <p>5. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$</p>	<p>1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$</p> <p>2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$</p> <p>3. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$</p> <p>4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$</p> <p>5. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$</p>	<p>1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$</p> <p>2. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$</p> <p>3. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$</p> <p>4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$</p> <p>5. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$</p>

Simánia



A sportot, a természetet, a jó levegőt, a telet szerető családok közül mind többen járnak rendszeresen sielni, s jó néhányan éppen ezen a télen bújtak először sífelszerelésbe. E most megjelent, szerény küllemű videókazetta, mely ■ Simánia összefoglaló címet viseli, nagy kincs lehet azoknak, akik alaposan szeretnék megismerkedni e csodás sporttal, ■ akik gyermekükkel is szeretnék megszerettetni e különleges élményt adó mozgásegységet. Azok számára is hasznos lehet e kiadvány, akik a korábban megtanult mozgást kívánják először elméletben feleleveníteni, magukban tudatosítani, mielőtt felkeresnék a havas tájat.

Ez esetben az elméleti tudás felfrissítése nem csupán ismétlést jelent, hanem ennek az izgalmas, folyton-folyvást fejlődő sport új elemeinek nyomán követését is. A síelésben az eszközök és a körülmények változása

mindig megújítja ■ amúgy is roppant változatos mozgásélményt. ■ felszerelések technikai fejlődése, a pályagondozás, -karbantartás minőségi fejlesztése, ■ hóágyúk terjedése mind-mind újat hoznak a sportban. Nem is szólva a fiatal versenyzőgyéniségekről, akik példaképként vonzzák a sípályákra a sielni vágyókat.

Harangvölgyi András, Nepper Péter és Ruby Gábor hatvanperces *Simánia*-ja négy fejezetben foglalja össze ■ sport alapelemeit és vezet el a profik technikájáig, ■ egy új sportág, a Snowboard születéséig. Az első rész a *Gyerek síiskola*. A lényeges tudnivalókat egy kedves, maci, sielő zöld elefánt feltűnése teszi játékosáig, humorossá. A bemutatott gyakorlatok a kisgyermek első sielő mozdulataitól a jól szülő, biztosan mozgó, a mozgást élvező nagyobbban szalomszerű siklásig sok hasznos elemet igyekeznek megtanítani, me-

lyek feledtetik a kissé erőltetettnek ható kerettörténetet. A gyerekszereplők hitelesek, ügyesek, természetesen és szépen mozognak a videokamera előtt. A *Kezdő síiskola* fejezet nem sokban tér el a hasonló hazai és külföldi oktatófilmekétől, ám a szereplők kitűnő technikája, profi tudása révén ■ rész is tanulságos. Legfőképp azoknak, akik először néznek ilyen típusú alkotást.

A harmadik epizód, a *Haladó tanfolyam* a síoktatás legkorszerűbb elemeit mutatja be szép kivitelben, szakavatott kommentár kíséretében.

A *Mélyhó sízés és Snowboard zárófejezet* igazi csemege és újdonság. Csemege, mivel remek képekkel, jól megkomponáltan foglalkozik a technikailag nehéz, ám igen látványos mozgásokkal, a frissen esett puha havon síelés embert próbáló szárnyalásával. Felhívja a figyelmű ■ nehézségekre, ■ veszélyek-

re is. A Snowboard alfejezet ■ síelésből kifejlődött vadonatúj sportág rejtelmeibe enged bepillantást. Látványos és tanulságos toborzója ennek ■ máris egyre nagyobb népszerűségnek örvendő különleges – és különlegesen nehéz – „lesiklásnak”. Az elmélet elsajátítása után akár kezdhettük is a gyakorlati tanulást – feltéve, ha megvan hozzá a felszerelésünk.

Egyes felvételek ugyan kissé ködös, borongós időben és nem szikrázó napsütésben készültek, ennek ellenére e hatvanperces kazettát ajánlom mindenkinek, aki a síelés szerelmese, vagy aki most szeretne közelebbi kapcsolatba kerülni ■ csodálatos sporttal. 990 forintos árával mindenki számára könnyen elérhető e sivi-deó, mellyel újabb értékes sportkazettával gyarapodott a hazai kínálat.

Gönci András,
a magyar síutánpótlás-
válogatott edzője

LUX VIDEO

PREMIER:

Félénk vagyok...

A fiatal falusi fiú nagy tervekkel érkezik városba. Szexuális élményre vágyik, amelyet egy hotel night-club-jában – live show keretében – meg is talál, majd egy szép lány veszi partifogásba...

Színes magyar szexfilm
78 perc



Egy szexbomba Budapesten

A már befutott szexfotómodell egy interjúban meséli el eddigi viszontagságos szexuális élményeit. Ma már a szexben örömet lel, sőt képes mindig valami újra, meghökkentőre...

Színes magyar szexfilm
Sztárszereplő: Gabriella (Angelica Bella)
Rendezte: Christoph Clark pornó Oscar-díjas rendező
86 perc



Gruppenszex a leány-kollégiumban

A lányok a tanítási szünetben vágyaiknak énekel...



A LUX VIDEO további filmjei:

1. Buja gyertyák
2. Franciás pezsgő
3. Ötszex
4. Hárman az ágyban
5. Jancsi és Juliska
6. Hétfégi party
7. Botrány a szexvideótékában
8. Mazochista álmok

FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

■ filmek ára: 1–8. sorszámuak 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa.
A premierfilmek ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUX VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
FÓKUSZ Video, 1085 Budapest, Andrássy út 107. Tel.: 141-5886
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440
Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.
KAZETTA CÍME: DARAB

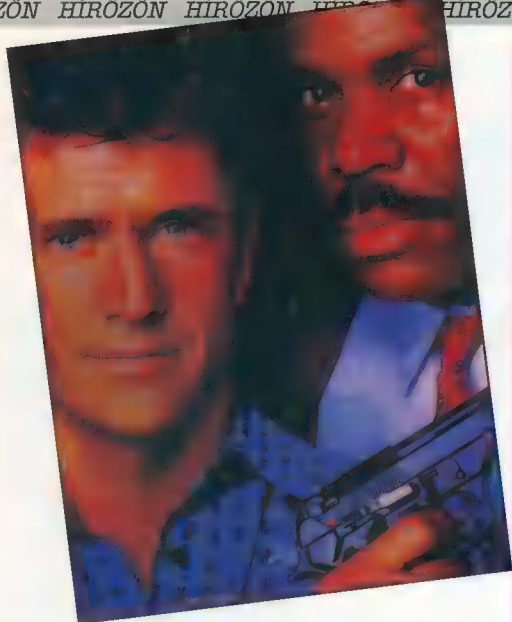
Név:

Utca, ház.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:



Halálos fegyver 4.

Mel Gibson nem menekülhet a saját sikerétől. A 10 millió dollárért aláírt szerződésben ismét Danny Glover, a színesbőrű detektív ■ partnere. „Már úgy megszoktam, hogy mindig megmuta-

tom a csupasz fenekemet, hogy ha ■ forgatókönyv második jelenetében nincs egy vetkőzés, gyának szom, hogy a filmet nem nekem szánták!” – mondja Mel Gibson.

Oscar-találgatások

Még két hónap választja el Hollywoodot a mindent felkavaró Oscar-díj kiosztásától, mégis sokan már most borítékolják a jelölteket. Azt rebesgetik, hogy két Jack is benne van ■ pakliban. Jack Lemmon és Jack Nicholson. Előbbi a *Glengarry Glen Ross*-ban nyújtott alakításáért. E fura című mozi egy birtok- és földeladással foglalkozó ügynök története. Mamet egykori, díjat nyert színdarabjából készült filmben még Alec Baldwin, Al Pacino is játszottak, de Lemmon tündökölt. A másik film az *Egy becsületbeli ügy*, melyben Jack Nicholson egy katonai ügyészégi drámában Tom Cruise parancsnokát játssza.

A filmben még néhány nagyágyú is látható: Kevin Bacon, Demi Moore, Kiefer Sutherland és Kevin Pollak. A nők közötti vetélkedésben az arany szobrocska elnyeréséért Winona Ryder ■ *Heathers* (Bozót) és Michelle Pfeiffer (Batman visszatér) küzdhetnek majd – legalábbis a fáma szerint.



Egy rakás gazember



(The Real McCoy) lehetne a magyar címe annak a filmnek, amelyben Kim Basinger, Val Kilmer (The Doors) és Terence Stamp játszanak. Szokatlan műfajú film, romantikus krimi man későbbben. Kim egy exbankrablót alakít, aki egy kisstílusú csírké-fogóval keveredik össze, – Val Kilmerrel. Kettejük kapcsolatát a gonosz Terence Stamp, mint gengszter főnök dűlja fel. Val Kilmer ezzel egyidőben a „Thunderheart” (Viharszív)-ben is filmezik.



„Nem bírom a ráncaimat”

Nem bírom a ráncaimat! – így sóhajtott fel Meryl Streep, amikor meglátta magát 54 évesen a *Jól áll neki ■ halál* (Death Becomes Her) című amerikai vígjátékban.

A történet főhőse Bruce Willis. Szerepe szerint plasztikai szépségszabó orvos. Két nő küzd csodás sebész kezéért: Meryl Streep és Goldie Hawn. Mindketten az

örök szépség és ifjúság reményében szeretnek, gyűlölnék, ölnek.

A valóságban Meryl Streep 43 éves. Don Gummer szobrász felesége és most már négy gyermekének édesanyja: Henry 12 éves, Mamie 9, Grace 6 és Louise egy esztendő.

„A kislányok sírtak a rémülettől, amikor a filmemet nézték” – mesélte Meryl. „Henry pedig a haverjaival megpukadt a nevetéstől. Meg kell mondanom, nem volt könnyű dolgunk Goldie-val. Trükkfelvételek sokaságán vettünk részt, hogy bemutassuk, miként nézünk ki rettentő kövéren, soványan, tejfel és fej nélkül, hátracsavarodott koponyával, test nélkül és végül ráncosan, öregén. És akkor el- lenpéldának ott volt velünk a csodálatos szépségű Isabella Rossellini, jóformán smink nélkül. „Szerencsés szépség, 39 éves, de tízzel fiatalabbnak néz ki. Én 43 vagyok, de olyan maskban, hogy 60 évesnek tűntem. Őrülök, hogy túl vagyunk a forgatáson és úgy nézek ki, ahogy látnak.”



Sörfilm után játékfilm

Rutger Hauer, ezzel a szinte kimondhatatlan névvel is már befutott sztár Amerikában. Legutóbb az angol Guinness Sörök reklámfilmjében láthatuk. Rutger visszatérése ■ játékfilmhez ■ *Blind Side*. (Gyenge oldal) című pszichológiai krimivel folytatódik. A történet egy országúti baleset beláthatatlan következményeit dolgozza fel. A forgatás főbb színhelyei, Los Angeles és Mexikó.

Whoopi és a Ghost II.

Whoopi Goldberg nemcsak arról híres manapság, hogy új filmje a *Sister Act* (Apácák akcióban) kasszasiker, hanem arról is sokan beszélnek, hogy *Ted Donson* tehérbőrű filmszínésszel keveredett szerelembe. Oly mértékben, hogy

Ted 40 millió dollárt ajánlott feleségének a válásért, csak Whoopit elvehesse. Whoopi egyébként hamarosan ■ *Ghost II*-ben tűndököl majd, amit szinte kizárólag az ő kedvéért írnak. A partnerek neve még nem ismert.



Queen ■ Depeche Mode ■ Guns 'N' Roses ■ The Cure ■ N. K. O. T. B. ■ Madonna ■ Michael Jackson ■ Roxette stb.
koncert-videók komplett tájékoztatója fotókkal 175 Ft-ért megrendelhető.

Levélcím:
Török Tina
1036 Budapest,
Mókus utca 2., Fszt. 1.

Hírözön: Tatár Eszter összeállítása

Magyarországon a CD-I

Már idehaza is kapható a Philips legújabb videotechnikai fejlesztése, a CD-I, a Compact Disc – Interaktív, vagyis a közvetlen beavatkozásra lehetőséget nyújtó képlemezjátszó, a hozzávaló lemezekkel. A televízióhoz csatlakoztatható CD-I lejátszóval az abba helyezett lemezt a távvezérlő segítségével könnyűszerrel lehet szabályozni, s valójában a néző dönti el, hogy „sok műsor közül mikor melyiket szeretné látni, mely részletet szeretne játszani, tanulni.

Az egyik lemez például a híres amerikai Smithsonian múzeumba kalauzolja el a nézőt. Am tesztés szerint megválaszthatjuk, mikor, milyen tárgyat akarunk tüzetesebben is megismerlni. Így játszhatunk egy régi Daumen zongorán, vagy a szobrokát tesztés szerinti oldalról vehetjük szemügyre.

A golf lemez segítségével eljuthatunk a Palm Springsben fekvő, az inycennek igényét is kielégítő 18 lyukú golfpályára, ahol „pályarészek igazi képe és képmínőségű grafikák segítségével játszhatunk. Magunk választhatjuk meg, milyen ütővel, mi-

lyen erősséggel ütjük meg a labdát, s ütésünket követően „közönség tesztését is (vagy nem tesztését) kiléjező moraja kíséri” labda útját.

Már több mint félszáz CD-I lemez van forgalomban, s a Philips CD-I szabványát a nagy cégek világszabványként ismerték el. Így számos cég megkezdte az interaktív lemezek gyártását, például a Berlitz, a Disney, a Time Life, a Nintendo, a Twentieth Century Fox, a Paramount Pictures, a Lucas Film, vagy a PolyGram Records. A kiadók nevéből is kivilághat, hogy tájakat, városokat, múzeumokat bemutató programokat, játékos gyermek rajzfilmek (kifestő rajzfilmek), oktatási programok és különleges pop-rock felvételek színesítik az új technika „software” választékát.

A televízió nézés új dimenzióját jelenti a CD-I, mely alapvetően változtatja meg a látott kép és a képet befogadó kapcsolatát. Egyben új szórakozási forma is született, ám az oktatásban – például az orvostudományban vagy a nyelvtanításban – is kiválóan alkalmazható, ha megszületnek hozzá „programok.



A CD-I lejátszóba egyébként minden audio CD is betehető, s Hi-Fi be rendezéshez csatlakoztatva teljes értékű CD lejátszóként használható. A készülék lehetőséget nyújt arra, hogy saját fotó-CD-ket a tv-készülékben megnézzük. Ez idővel kiválthatja a diafilmet. (Bácsban egyébként kívánságra már készítenek negatív filmről fotó-CD-t.)

Ma még meglehetősen borsosnak tűnik egy CD-I lejátszó ára; a Philips CD-I 220-as készülék 94 200 forintba kerül, egy-egy CD-I lemez pedig 2600–7000 forintba, de „lényeg: kapható forintért is.

Az inycennek íme a részletek, a CD-I 220 műszaki adatai:

CD-formátumok:
CD-I, Fotó-CD,
CD-DA, CD-I Bridge,
CD-I Ready,
CD+Graphics
Hálózati csatlakozás
Feszültség: 220–240 V
Frekvencia: 50 Hz
Teljesítményleveltel: 35 W
Video-specifikációk
Sor: 625
Kijelzőleges bontás: 280/560
Vízszintes bontás: 384/768

Video kimenet
(CVBS), Cinch: 1 Vpp 75 Ohm-nál
Bemenet a
távirányítónál: 2 Vpp 2,2 kOhm-nál
Antennakimenet: 75 Ohm
Antennakimenet: 75 Ohm
Audio-specifikációk
Audiokimenet
(bal+jobb), 2 Cinch: 2 Vpp 75 Ohm-nál
Fejhallgató aljzat
(6,3 mm-es)
Kijelzőleges bontás: 8 Ohm-1 kOhm
Fokozójelző

CD-szűnetfunkció: aktív
CD-PTS (gyors műsorésszereső
funkció): aktív
CD-Shuffle (véletlen sorrendű
lejátszás) funkció: aktív
CD-Repeat (ismétlés)
funkció: aktív
CD-beolvasás
funkció: aktív
Némítás kijelzés
Idő kijelzés
Távvezérlés
a lemez típusához
aktív

Az eltelt vagy hátralévő idő
Műsorésszáma
Csatlakozási
lehetőségek: Euro-AV-aljzat
V/CS-video kimenet,
Scart csatlakozás
Méretes
Szélesség: 420 mm
Magasság: 90 mm
Mélység: 400 mm
Tömeg: kb. 7 kg
Tartozék:
Távvezérlő (elemekkel); Különléte kábe-
lek; Használati kézikönyv

Videófesztivál Győrött

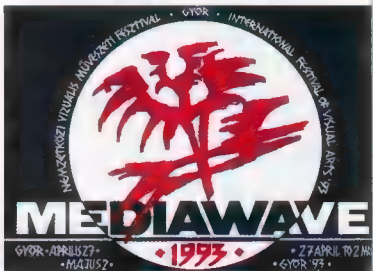
Idén, április 27. és május 2-a között harmadikbizid rendezi a Media-wave nemzetközi vizuális művészeti alapítvány művészeti fesztiválja Győrött. A aktív videóok, videófilmkészítők január 31-ig alkotásaikkal még jelentkezhetnek, három kategóriában.

Az általános kategóriába bármilyen rendszerben, 1990 után készült film és videó, képi-zenei-hangi kísérlet, zene nevezhető. A kisebbségi kategóriában minden olyan alkotással lehet pályázni, amely valamely szempontból a kis népek, s szellemi, az

életmódbeli és egyéb kisebbségek (etnikai, vallási, zenei, szexuális) problémáival foglalkozik.

Az erotikus kategóriában minden olyan műversenget, amelynek témája az erotika, ám a pornográf alkotásokat „szervezők kizárják. Előnyben részesítik viszont az erotikus művészi színvonalú feldolgozását, valamint „hétköznapi, a privát, vagy „háztartási” erotikus alkotásokat, amelyek a tömegművelektől nem befolyásolt, vizuális látásmódot tükröznek.

A fesztivál keretében, kiegészítő programként, a résztvevők és érdeklődők fotó és képzőművészeti kiállítást láthatnak, kortárs zenei és népzenei koncerteket hallgathatnak, megnézhetik az előző évi és az idei versenyprodukciókat, s konzultációk, beszélgetések is lesznek a látott művekről.



Megrendelőlap

(A részleteket lásd a 2. oldalon!)

Megrendelem a Video Magazin 1993. évi szárait februártól decemberig. ... példányban. A 968 forint előfizetés árát csekken a kiadó címére befizetem.

Név:

Cím:

Aláírás

A fesztivál támogatói között van a Magyar Mozgóképi Alapítvány, a megyei önkormányzat, a városi közművelődési pályázat, valamint a Magyarországi Nemzeti és Etnikai Kisebbségektől Alapítvány.

A pályázatokat a következő címre kell elküldeni:

MediaWave '93 Nemzetközi Vizuális Művészeti Fesztivál 9028 Győr, Soproni u. 45.

Telefon: 9631-131, 9631-559 (fax is)



ELŐZETES



AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN *Christopher Coppola*, a nagy Coppola unokaöccse rendezi a *Deadfall* (Kelepce) című filmet, melyben a főszerepet **Nicolas Cage** játssza (legutóbb a *Madárkában* láthattuk a Magyar Televízióban). Szerepet vállalt **Peter Fonda**, **Charlie Sheen** és **Talia Shire**, Coppola húga is.

Kevin Kline-ra gyakran mondják, hogy **Errol Flynn** kiköpött mása. Csaknem hat évtized után ismét felújítják a *Hét tenger örögségét*, s Errol Flynn szerepét Kevinre bízták.



Tom Cruise

MAGYARORSZÁGON februárban is érdekes lesz megnézni a moziban a bemutatásokat. A sok érdekes hír után végre megérkezik *Ridley Scott* rendezésében az **1492**, mely Kolumbusz Kristófról és Amerika felfedezéséről szól, az elmúlt évtizedek egyik legnagyobb kalandjairól. A főszereplők **Gerard Depardieu**, **Sigourney Weaver**, **Angela Molina** és **Fernando Rey**. Az író: **Van-gells**. Igazi sztárparádét ígér februárban az *Egy becsületbeli ügy*. **Tom Cruise**, **Demi Moore** és **Jack Nicholson**



Clint Eastwood

elevenítik meg a főhősöket, a rendező **Rob Reiner**.

Visszatér a vászonra **Clint Eastwood**, aki saját magát rendezi a *Nincs bocsánat* című produkcióban. Társai a filmben **Gene Hackman** és **Morgan Freeman**, akit **Kevin Costner** mellett a *Robin Hood* is ismerhetünk, de ő volt *Miss Daisy sofőrje* is. Dől a lé! – ez már egy újabb várható mozipremier **Damon Wayans** alakításával. Az *Egerek és emberek* Steinbeck regényéből január helyett február 12-én kerül a filmszínházakba **John Malkovich** csál, **Gary Sinise**-szel. Az *Éjféli bűnyoban* kijut a pofonokból **James Woods**-nak és **Louis Gossett**nek is. **David Cronenberg** rendezte a *Meztelen ebéd* pszichó-horror, kanadai angol koprodukcióban, s spanyol-belga vigjáték lesz a *Bumm bumm* című film.



Damon Wayans

A HAZAI VIDEOPREMIEREK közül jön a Csillagok háborúja folytatása, *A birodalom visszavág*, **Harrison Ford**dal, **Mark Hamill**el és **Carrie Fisher**rel. **Freddy** végre videón is meghal a *Freddy halála* – Az utolsó rémálom című filmben, így az Elm utcában végre nyugodtan aludhatnak a gyerekek. A lidérc azonban nem tűnik el a képernyőről, erről *Lidérces szerelem* gondoskodik, mely egy amerikai thriller. 976 – *A sátán újra jelentkezik*, így aki még nem borzongta ki magát kellően az első részben, az nézheti is folytatást is februártól. **Bruce Willis** filmje, a *Hudson Hawk*, mozi

után videón is hamarosan látható. Szintén a filmszínházakból költözik otthonunkba a *Ke-gyetlen hegycsúcs*, csakúgy, mint a *Batman visszatér*. **Michael Keaton**, **Danny DeVito** és **Michelle Pfeiffer** játssza el **Tim Burton** filmjében a különös mesefigurákat.

A halászkirály legendája (*The Fisher King*)



Keanu Reeves

egy különleges alkotás **Robin Williams** és **Jeff Bridges** kiváló alakításával. A *Mesék a kriptából* 3. fejezete a horror további folytatása. Nincs híján a horrorisztikus jeleneteknek a *Démoni szeretet* sem: két fiatal találkozásakor a fiú vala-

hányszor testi szerelemre lobbant, undorító szörnyetegé vált. **Keanu Reeves** formálja meg a *Pimaszság hercege* című produkcióban azt a félreborotvált fejű, komisz humorú fickót, aki összekuszálja egy pennsylvaniai bányász-lucska életét. *Álji, vagy ló a mamami!* – tér vissza videón **Sylvester Stallone**, visszatér **Demi Moore** is, a *Ghost sztárja*, a ki-nek új filmje, *Csere-bere páros* (*Butcher's Wife*). Jön az *Ürszekerek* eddigi utolsó epizódja, *6. rész*, *A nem ismert tartomány*. Az *Ásó, kapa, nagykaland* már könnyedebb, vig játék **Robert Hayes**, **Christopher Lee** főszereplésével.



Demi Moore

További videóújdon-ságok februárban: *Repül* a *haverom*, *Visszatérés*, *Az első lövés*, *Az ígért szép szó*, *Acélos igazság*, *A csillagvadász*, *Halálós játék*, *Rémségek háza*, *Kamionőrület*.

Sztárcímek
autogramgyűjtemény



Bruce Willis
1453
1453
1453

Bruce Willis
1453
1453
1453



Demi Moore
1453
1453
1453

Az örök küzdő **Faye Dunaway**

A 70-es évek az ő nevétől volt hangos, nagyszerű szerepek, fantasztikus sikerek fűződnek személyéhez. Majd másfél évtizeddel később már nincs akkora felhajtás körülötte, bár a videoképernyőn, szerte a világon, ott sorakoznak filmjei

Dunaway



Oklahoma olaja

Magyarországon bemutatott filmjei:

Vihar Délén (Hurry Sundown, 1967) r: Otto Preminger
Bonnie és Clyde (Bonnie and Clyde, 1967) r: Arthur Penn (FilmMuseum, Intervideo)
A Thomas Crown-ügy (The Thomas Crown Affair, 1968) r: Norman Jewison (Intervideo)
Kis nagy ember (Little Big man, 1970) r: Arthur Penn
Doki (Doc, 1971) r: Frank Perry (Intervideo)
Hátlas csapda (La Maison sous les arbres, 1971, francia) r: René Clément (tv)
Oklahoma olaja (Oklahoma Crude, 1973) r: Stanley Kramer
Három testőr (The Three Musketeers, 1973, GB) r: Richard Lester
A négy testőr (The Four Musketeers, 1974, GB) r: Richard Lester
Kínai nyeged (Chinatown, 1974) r: Roman Polanski (Duna Film)
Pokoli torony (The Towering Inferno, 1974) r: John Guillermin és Irvin Allen (Intervideo)
A keselyű három napja (Three Days of the Condor, 1975) r: Sydney Pollack (InterCom)
Hálózat (Network, 1976) r: Sidney Lumet (Intervideo)
Elkáróztottak utazása (Voyage of the Damned, 1977) r: Stuart Rosenberg (Guld)
Laura Mars szemel (The Eyes of Laura Mars, 1978) r: Irving Kershner (Mokép Videókiado)
A bajnok (The Champ, 1979) r: Franco Zeffirelli (tv)
Az első hátlas bűn (The First Deadly Sin, 1980) r: Brian G. Hutton (Intervideo)
A gonosz lady (The Wicked Lady, 1984, GB) r: Michael Winner
Kocsmatöltelék (Barling, 1987) r: Barbet Schroeder (VICO)
Egő titok (Burning Secret, 1988, USA-D) r: Andrew Birkin (tv)
A szolgafőnök meséje (Handmaid's Tale, 1989, USA-D) r: Volker Schlöndorff
Sziluett (Silhouette, 1990) r: Carl Schenkel (Duna Film)

Most tizenhatéves az iskolaközpontját, s túl van magánélete, lelki és munkabélyeg rétegeken. Már csak háttérzajként hallja az élmények és az AIDS elleni küzdelme. A Red Hot Agent nevű kitalált szerevet elvállalja, majd a halála bejelentése ellen: „Úgy érzem, Európában még nem ismerik fel igazán a betegség rendkívüli veszélyeit. Amerikát alaposan megismertem Magic Johnson esete, és azóta komolyan indult. Évesek óta még idillikus kikapcsolódásnak az emberek. „Pedig ha nem teszünk időben valamit ellene, a pestisszé is súlyosabb helyzet alakulhat ki.”

Már elvesztette azt időnként, amikor a nyári lakás, ami Londonban, második ház, Terry O'Neil angol tolmács mellett töltött. „Terry elvette az önkénteskedését, én meg hagyom, hogy a kábeltelevízió legyen. De szeretnék iszhoz férni. Segítek ebben az is, hogy pszichológushoz járt, azaz meg kell látni, s nincs szükség se az alkoholra, se drogokra. Ma már higgabab, esztelenen boldog és nyugodtabb, mint korábban. Csak a dohányzásom nem tudott leszokni. Hálaadásra már csak mintzt és széklet emlegetek vissza: „Schmuck voltam privát asszony, és egy kis székletem van, azóta már a producernek jutnak az eszembe.”

Története 1941. január 14-én a floridai Sacomban kezdődött. Egy hívatásos örmester lányaként lett meg a nevelőapja, s a papa karrierálomlásainak köszönhetően ismerteket szerzett Texas, Arkansas és Utah állam történelmének, földrajzának, közneveléséről, és meg a kineveléséről. Majd a telt egy kinevelés. Ötvenéves korában a Floridai Állami Egyetem tanáraként lett

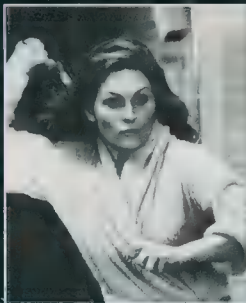
tett azután oda, hogy filmezni is hívták. Az esemény (The Happening, 1966) című filmben debütált. Otto Premingernek a hajó katasztrófát is felvett, drámai feszültségekkel teli filmje, a Vihar Délén (1967) következik, majd rögtön utána a Bonnie és Clyde (1967). S Faye Dunaway szírt lett a jövőből!

Clyde hű társa, Bonnie

A Bonnie és Clyde a 60-as évek egyik legnagyobb visszhangot kiváltó filmje. Alakításban három alkalommal ért el a legmagasabb pontot. Egyfelől véres gengsztertörténet egy véletlenül egyetemista fiatal párról, amely a nagy gazdasági válság éveiben bűnözésre adja a fejét. Akkor egyre merészebbek és ügyesebbek, ez az a tény, amelyben nő a hírnevük is, míg nem a külső ország rendőrsége elkapja őket. Végül rendőrszerűen elszaknak, ám helyük fennmarad, sőt balladát is írnak róluk. Másrészt a film mondanivalója is érdekes. A két korszak, egyenlőre az utolsó fiatal nem látszik helyei a társadalomban, helyüket kiiktatva, javuk bizonytalan. Ezért választják a toronyon kívül, bűnöző életmódot. Végül pedig a harmadik sík, a szexualitás síkja. Clyde legelőbb mozgólórája ugyanis meglepő módon mégsem utasít el a pénz, hanem kielégülést nyújt, egészen pontosan az impotenciájára. Bonnie több felhívást is kapott megoldani a problémát, ám a szexualitás próbálkozásait még sokáig a megalomán történet fizikai szexualitás helyettesíti, míg a férfi le nem fordul gátlásait. Ahhoz azonban már túl késő van, hogy normális,

Bostonban folytatódott, ahol drámai művészeteket tanult. Az eredményt látva, az érvényesülés reményében, New York felé vette az útját. Tagja lett a Lincoln Center Repertory Company nevű színház-társulatnak, s 1962-ben mutatkozott be Robert Bolt Egy ember az órákban című műve. A Man for All Seasons című drámájában, majd Arthur Miller hátrahagyott, a Hűtlenesség (Auntie) című drámájában. Az újabb bemutatók után, a Hogan színházban (Hogan's Goat) vezette.

A keselyű három napja



A három testőr





emberi életet éljenek. Bonnie Parker szerepében Dunaway kiváló alakítást nyújtott – Oscar-díjra is jelölték –, frizurája, öltözködése, kihívó magatartása pedig stílust teremtett, a fiatalok példaképévé vált.

Ez a hidegzöld szemű, csábító szöke nő nem tartozik a megszokott szöke bombázók sorába. Inkább érdekes, mintsem szép arca van, alakja meg, nos, az sem igen állítható egy sorba a kelméltények közül. Mindez bizony nem teli jó ajánlóból egy hollywoodi kárter kezdetén. „Szenvettem is miatta. De kiltartottam. Ebben a szakmában sok az elhivatott, de kevés a választott művész.” Legenda kecskének küzdőképességéről, a kitarásáról. Kirk Douglas mondta róla egyszer, „olyan kismadár, aki mindig ellenszélben repül”. És ez így igaz! „Örökké küzdök valamért. Mindig tele voltam energiával, és mindig mindent tökéletesen akarom megcsinálni. ...Ilyen vagyok.”

Nagy szerepek nagy filmekben

Főlős energiái vezetésének nagyszerű bizonyítékait celluloidlektüreinek sora őrzi. Idézzünk fel néhány képet belőlük. Mrs. Pendrake, a kéjszárvájú alkalmi szőke, aki befogadja a paplakba Kis Nagy Hoffmant, s aki az éretnél is alázottabb példaként neki, miközben belukik előtte a bolttal. Lena, az *Oklahoma állomások* (1973) hős, amazon természetű lánya, aki két keze munkájával, férfiként dolgozik egyetlen kincsen, egy fűtőtornyon, s aki férfilént száll szembe az elpusztításra törekvő olajcég emberével. Klasszikus női intrikus szerep Lady de Win-

ter, ismertebb nevén a Millady, Richard Lester bohókás anti-Dumas-feldolgozásában. És persze a *Kínai negyed* (1974) Evelyn Mulwayre, aki egyszerre sebezhető és erős, rejtélyes és érzelmi. Parádés alakítása megint csak Oscar-közelbe segítette.

Ez az időszak, az 1967–76 közötti évek, Faye Dunaway diadalútja volt, egyetlen nagy sikereszéria, Hollywood legjobb rendezői



Pokoli torony

kézről kézre adták (többek között dolgozott *Ella Kazam*mal, Jerry Schatzberggel, Stanley Kramerrel és Sydney Pollackkal), s jobbnál jobb, elsősorban drámai szerepekkel halmozták el. O pedig mindig a maximumot hozta ki ezekből, függetlenül attól, hogy westernről, krimiről, kosztümös kalandfilmről vagy éppen katasztrófafilmről volt szó. Az időszak méltó betetőzése, pályafutásának csúcspontja volt *A keselyű három napján* (1975) Redfordot a CIA elleni magányos harcában segítő nőalakja, de még inkább a *Hálózat*

(1976) gátlástalan Diana Christensonja. Sidney Lumetnek a tévészerkesztőségek kulisszatitka, üzemeltetési manipulációit leplező rettentében Dunaway testetlenné, a rámenős, új típusú rovatvezető prototípusát, akit még az ágyban is csak a nézettségi indexek és a műsorterv érdekli. Ennek érdekében nem ismer sem Istent, sem embert, képes átgázolni bárkin, s gondolkodás nélkül feláldozni legjobb munkatársait. Színészi teljesítményét Oscar-díjjal jutalmazták.

Ha a 80-as évek nem is volt olyan zajos sikerekkel teli, azért néhány kitűnő alakítással itt is megörvendeztette rajongóit. Belemegítésül mindjárt ott volt *A legdrágább anya* (1981), melyben az ellentmondásos hollywoodi sztárt, Joan Crawfordot személyesítette meg, majd ő játszotta Evita Perónt az azonos című tévéfilmben (1981). Az évtized közepén a kettős életű *A gonosz lady*-ként (1984) riogatta környezetét Michael Winner erotikus töltetű kosztümös kalandfilmjében; következett az alkoholista költőről, Charles Bukowskiról mintázott *Kocsmatöltelék* (1987) *Mickey Rourke* oldalán, s *Andrew Birkin* meglepően igényes irodalmi adaptációja, az *Égő titok* (1988), a magányos, ám szerelemre lobbant asszonyról, aki megpróbálja (sikertelenül) eltüntetni kapcsolatát kislélel.

A hazai videókiadás ezekben a hetekben három filmjét is megjelentetett: *A keselyű három napja* a régi mozik szerzőjének, az *Elkárhoztak utazása* (1971) egy tragikus mű, míg a *Születésgy viszonylag friss alkotása*, melyben már társproduceri szerepet is vállalt.



Jack Nicholson oldalán a Kínai negyedben



Elkárhoztak utazása



A kis nagy emberben Dustin Hoffmannal

A cselekvés embere

Faye Dunaway napjainkban sem télenkedik. A közelmúltban fejezte be legutóbbi filmjét, a *Johnny Deep*-et, melyben egy negyvenes nő játszik, aki elhunyt apja életét, elhatározza, hogy megtanul repülőgépet vezetni. Ám álmjai (a géppel együtt) összeesnek, s ő is hasonló sorsra jutna, ha nem lépe beletébe a szerelem egy fiatal férfi, Johnny Deep személyében.

A színészmesterség mellett egyre inkább foglalkoztatja a rendezés gondolata is. Erre a saját bevallása szerint azért van szükség, „mert senki sem értheti meg olyan jól,

mit akarok elmondani a filmekben, mint jómagam”. Tervei között elsősorban tévéfilmek, -sorozatok készítése szerepel. „*Ma már csak a cselekvésben hiszek*” – mondja.

Faye Dunawayt a hagyományos nagy sztárok sorába szokták sorolni, nem is annyira általánosság miatt (mert azért az is akad), sokkal inkább maximalizmusa, az állandó tökéletességre való törekvése okán. Sokan nem is szeretik ezért, ám ő nem hajlandó megalkudni, nem hajlandó engedelmeket tenni.

Sz. G. G.



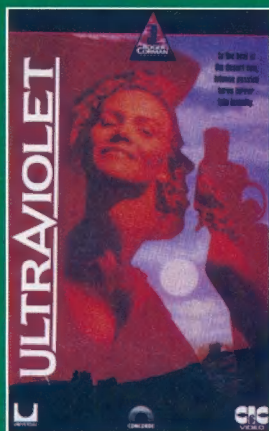
VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



CAPE FEAR – A RETTEGÉS FOKA
© 1991 Universal City Studios, Inc.
and Amblin Entertainment, Inc.



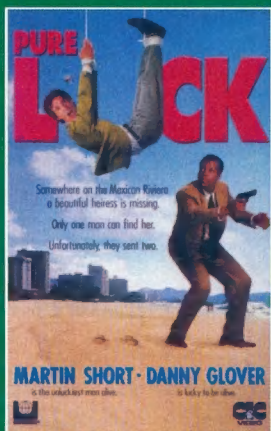
TALPIG ZÚR BEN 2.
© 1991 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



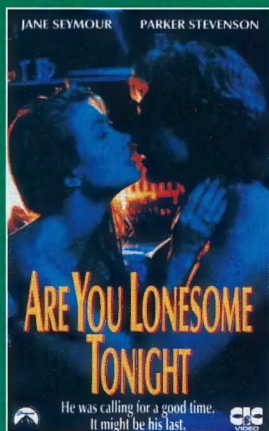
ULTRAVIOLETA
© 1991 Concordia
All Rights Reserved



A JOVÓ FEGYVERE
© 1991 New Horizons Home Video.
All Rights Reserved



TISZTA SZERENCSE
© 1991 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



MAGÁNYOS VAGY MA ESTE?
© 1991 By Wiltshire Court
Productions
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



Az éhség

Werner Herzog, aki újjáteremtette Dracula figuráját *Nosferatu* című filmjében, megalkotta halni nem tudó, de csak a halálra vágyó vámpírt. Bolygó „höst” mutatott a nézőknek, aki arra ítélte, hogy mások élete árán, áldozatainak vérével táplálkozva maradjon fenn évszázadokig, s közben éppen ő szenvedjen a legjobban e pusztítástól. Herzog *Nosferatuja* különös élettagadó: tudja, hogy az élet nem annyira szép és jó, mint azt a balgák hiszik. Kell a végleges megpihenés annak, aki egyszer már megszületett. Tudja, hogy a halál kitélezhető az életnek, nélküle a létezés nem lehet teljes.

Az élettagadás azonban nem illik a mába. A vámpír negatív bölcselkedéseit Herzog se mondhatta volna el Klaus Kinskivel modern kulisszák között. Az eredeti *Dracula* történetet híven követve múlt századi mesét vitt filmre. A mai vámpírtörténeteknek, hogy elkerüljék a nevelésszerű választ, vagy meg kell szüntetniük a hagyományos tér-idő szerkezetet (például bonyolult szürrealista technikával, ahogy azt Alain Robbe-Grillet teszi mesterien *A szép fogoly* című filmjében) vagy le kell mondaniuk a *Nosferatu*-szerkezetéről. De bármilyen megoldást válasszon is a rendező, nehéz feladatra vállalkozik.

Az 1983-ban készült *Az éhség* (*The Hunger*) című amerikai film készítői (akik szintén regényből dolgoztak, akár a német rendező) úgy határoztak, hogy szakítanak a vámpírhagyományokkal, és részben új mítoszt te-

remtenek. Mindenekelőtt a halálra vágyó főszereplő alakját kívánták átfőrmálni. A *Nosferatu*-féle élefilozófiát ismét, „a talpára állították”: az *Éhség* hősei ugyanis olyan emberek, akiknek egyetlen célja van csupán – az örök élet. Sőt, még ezzel sem érik be. Megöregedve, ráncos bőrrel nem kell nekik a földi pálya. Örök ifjalságot esküsznek egymásnak. Kettőn vannak, egy férfi és egy nő. Kettőn lakják a többemeletes házat, valahol az amerikai nagyváros központjában. A ház előtt nagy a forgalom, sárga taxik, teherautók száguldoznak ide-oda, de bent az épületben mintha valóban megállt volna az idő, akárcsak az erdélyi kísértetkastélyban. Műkincsek és hangszerek állnak a fém elcsőtített termekben. Földig érő fehér függönyök fúj a szél. Itt minden művi. Természetelenségek a mozdulatok és a hangulások. Puritánul arisztokratikusak az itt élők. Nem igazi emberek. Vámpírok, akik örökké akarnak élni. Egy gyönyörű nő, Miriam (Catherine Deeneuve) és egy jóképű fiatal férfi, John (David Bowie). Sokat dohányoznak, és nem szívesen osztják meg magányukat senkivel. Egyetlen kislány a kivétel, akik minden héten egyszer házi muzsikálásra érkezik. Ő pedig, a férfi gondolkodik, az asszony pedig zongorán játszik. Lalo egy trójiát próbálják a félhomályos szalonban, ahová nem hatolnak el a nagyvárosi utca zajai. De időnként vége szakad az idillnek: Miriam és John sötét alternatív(?) ruhát öltenek, napseműveggel takarják el tekintetüket, és vadászatra indulnak egy új hullámlos klubba. A kiválasztott áldozatok fiatalok, mint ők maguk. Minden úgy megy, mint a karikacsapás. Ahogy egy erotikus kalandnak indulnia kell. De mielőtt a parti a szokott módon fejeződne be, Miriam és John meggyilkolja a maga párját, hogy vérükből újabb erőt nyerjen. Töröketa nyakukban lógó egyiptomi kereszt rejti: az örök élet szimbóluma. Tetűük után az áruló jeleket elégetik. Majd ismét az idill percei következnek.

A filmbeli konfliktus abból ered, hogy mégis lehetetlen egyszerre, egyazon módon fiatalnak maradni. Hiába minden: Miriam tovább virul, de John menthetetlenül megöregszik, órák alatt aggyastanná válik. Úgy érzi, becsapták. Az örök ifjalság ígérete hamis volt. Rá is az a sors vár, mint sok elődjére: a padlásokon temetik el Miriam. Kóporsója szélre fehér galambok telepednek.

A film tehát az örök ifjalság (boldogság) utáni vágyról szól. Ennek lehetősége Tony Scott rendező alkotásában csak a kevés számú kiválasztottnak adatik meg. S ha egyik vagy másik,



mint John is, belebukik a vállalkozásba, máris ott a kiszemelt utód, a kitészmélés szeptá új tagja. S dramaturgiailag nagyon fontos, hogy ez így legyen. A vámpírtörténeteknek ugyanis feltétlenül érzékeltetniük kell, hogy az ártó szellemek, jelentkezzenek bármilyen korban, elpusztíthatatlanok. Ha egyiküket megölik, helyette új terem. Ha a vérszívó szörny szívét karóval átdöfik, csak egy időre tűnik el az emberek világából. Újjáéledése előbb vagy utóbb biztosítva van.

Tony Scott nem elégedett meg annyival, hogy új dimenziót adjon a vámpírtémának, hanem mindezt lírai eszközökkel oldotta meg. Az *Éhség* mindenekelőtt lírai alkotás, melyben a hangulát az örök ifjalság küzdésén, nem pedig ennek rémisztő eszközén van. Egész egyszerűen szép ez a film, noha bőven él olyan filmes megoldásokkal, melyek egyes jeleneteket szinte clipszerűvé tesznek. A John utódjául kiválasztott orvosnő és Miriam kettősei különösen szépen filmezték részletek, melyekhez gyönyörű aláfestést ad Delibes zenéje.

A film készítésekor negyvenéves C. Deeneuve láttán valóban az a néző érzése, hogy igaza volt a színésznek valamikori férjének, a híres francia rendezőnek: ő a világ legszebb asszonya. David Bowie pedig azt bizonyítja, színészként is kiválóan megállja a helyét, nemcsak énekesként.

Az *Éhség* csak témájában rokonítható a mindennapos amerikai horrorfilmekkel. A nézőnek emléke marad róla, s akik szeretik a líraian sejtelmes filmeket, biztos többször is szívesen megnézik.

M. J. GY.



Színes, szinkronizált amerikai krimi-vígjáték
Rendezte: Renny Harlin
Fsz: Andrew Dice Clay, Priscilla Presley
Fereteges vigjáték Ford Fairlane, Los Angeles
legmenőbb rock 'n' roll detektívjének véres ese-
telről.
Magyar hangja: Nagy Ferő
Munkálós: január 12.

A HIRADO SZTARJAI
(BROADCAST NEWS)

Szomszédunknak kedvesebb film
Rendezte: James L. Brooks
Fősz: William Hurt, Albert Brooks, Holly Hunter
Nincs barátság Nincs szerelem, Nincs kímélet.
Egyetlen érték az információ. A filmet Oscar-
díjjal jelölték.
Megjelenés: január 12.

WASI

**WILLIAM HURT
ALBERT BROOKS
HOLLY HUNTER**

IT'S THE STORY OF THEIR LIVES

BROADCAST NEWS

Post
QA

15

Színés: szinkronizált amerikai film
Rendezte: Francis Coppola
Fsz: Kathleen Turner, Nicholas Cage
Zeneségylet: a hatvanas évek rock and roll-ja
val fúszerezve. Francis Coppola filmjében Kath-
leen Turner olyan lehetőséget kap, amire
mindki vágyik: újra meheti az életét!
Megjelenés: január 12.

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Gene Tait
Fsz.: Nick Mancuso, Byron Thames
Chris Dalton híres rockszár, turnéről turnéra
jár. Más sem hiányzik az életéből, mint hogy o
nevelje fel 13 éves, sosem látott fiát.
Megjelenés: január 29.

**A LÉGY II.
(THE FLY II.)**


Színes, szinkronizált amerikai horror.

Rendezte: Chris Walas

Fsz.: Erick Stoltz, Daphne Zuniga

Aggályos! A szembészellen sorsú Brundie doktor halála előtt gyermekeket nemzett, aki génjeiben nemcsak emberi vonásokat örökölt.

Megjelenés: január 20.



Rendezte: John Carpenter
Fsz.: Kurt Russell, Kim Cattrall
Jack Burton, az acetos izmú és idegzeti kamion-
sofőr nem hisz a földönkívüli erőkhöz. De a Kina-
nyeged sikátoraiban olyan zűrbe keveredik,
hogy kénytelen (iragondolni a misztikum és
vagyis viszonyát... Megjelenés: január 20.



© 1992 FoxVideo, Inc. All Rights Reserved

© 1992 The CBS/FOX Company. All Rights Reserved.

CBS(TM) is a trademark of CBS, Inc. used under licence.

FoxVideo(TM), Fox(TM) and Twentieth Century Fox(TM) and their logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation.